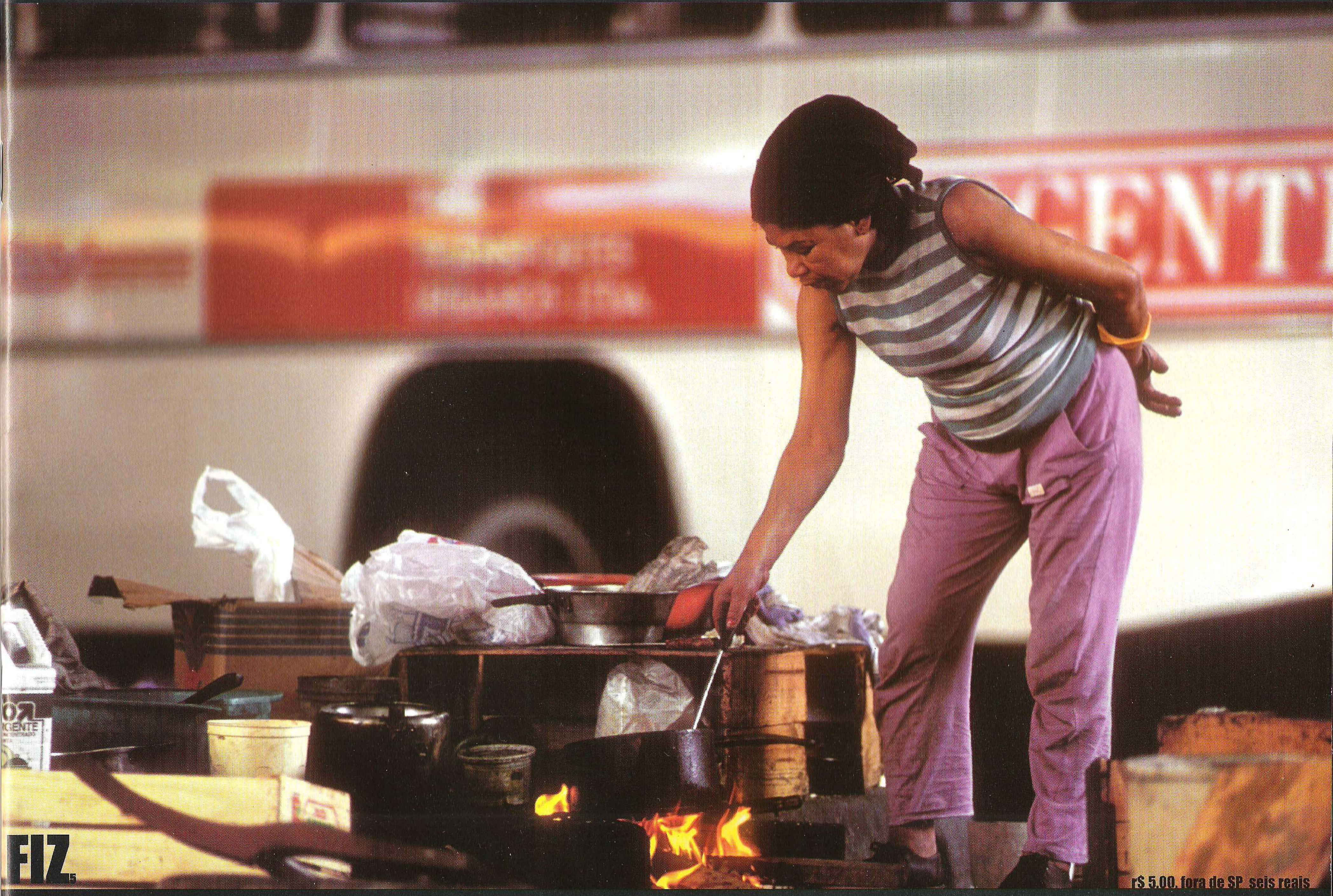
VISIT…

LANZAROTE
Caliente.COM



FIZ 5

r$ 5.00. fora de SP seis reais

hiphopwear-pixain#
HIPHOPculture
pixaIN

2000 a transformação continua...
old school não é só passado; é visão do futuro, é pioneirismo de uma cultura, é preservação da raiz...

Uns criam...outros copiam...uns sào seguidos...outros seguem...

b.boys batlle party info: 011-92187461
rua 24 de maio, 116 lj 11 subsolo-centro - 0104100.
são paulo-sp tel/fax: 011-33371233

PIXA-IN
HIP-HOP WEAR

1983-2000 Sua loja virtual
www.pixa-in.com.br
e a transformação continua...

"praquêescreverassimnãodapralernada

o editoriado

> "Quem tem personalidade segue a si próprio, quem não tem segue a moda"
>
> Oscar Wilde

* Não temos nenhum intuito de incentivar qualquer ato de vandalismo, depredação de patrimônio público, privado de âmbito estadual ou federal. A Fiz tem por objetivo apenas retratar em suas fotos e matérias :obras, acontecimentos, conceitos, manifestações, trabalhos de artistas que desenvolvem sua arte na rua e interferências do meio urbano. A liberdade de expressão é ampla e inrestrita, cabendo às vezes não coincidir com as idéias e ideais da revista. É uma revista de ARTE onde a liberdade de expressão tem seu espaço; seja ele qual for.

FIZ- Caixa Postal 15031 - Cep: 01599970- São Paulo- Brasil.

*e*xiste uma indignação dentro de cada um e existe também muita encheção de linguiça que cada brasileiro ajuda a aumentar.

Parabéns pelos seus 500 anos sem o minímo necessário- Não temos educação e o que temos de cultura não sabemos absorver e aproveitar,e ainda pensamos em evolução?!

Enquanto empurramos com a barriga o Brasil vai continuar esta zona,com muita impunidade e gente fazendo show com as nossas misérias (Talvez acostumamos a fazer digestão com tanto lixo que comemos diariamente).

Se cada um fizesse sua parte em contribuição social teria menos do que reclamar. Agiríamos

Por isso fazemos parte de uma geração de idiotas que não busca nada para evolução interior- apenas aguardamos as coisas chegarem até nossas bocas e continuamos engolindo sapos e vivendo o sonho de um dia sermos alguma coisa sem lutar por aquilo que gostaríamos de ser.

NÃO VAI PRA FRENTE !
PORQUE O BRASIL ?

A FUNÇÃO DA MODA!

o país da quantidade, esbarramos com muito lixo nas ruas,nas paredes,na mídia.

O Hip-Hop está na moda e existe mil pessoas que está aproveitando a situação para dizer que faz parte e assim estar na crista da onda.

Hoje não precisa muito para você ter seus I5 minutos de fama.

Agora é só provar o sabor do seu sucesso!

Os aproveitadores estão fazendo seu castelo e compondo cada vez mais esta sociedade sem raíz na cultura - Vivemos das aparências não é mesmo !?

CONHECIDO OU RECONHECIDO?.

Quem tem personalidade assume seu papel na sociedade em qualquer que seja a área

O verdadeiro artista não vive em função da mídia para alcançar seu ideal e sim da comunicação que seu trabalho alcança.

herbert b

Editor arte e design

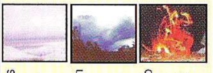

Thomas + Lam + Herbertb =0

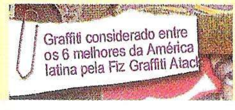
ilustração:
zekis, albino,

Retratos:
acervo revista FIZ.
Textos:
Thomas, herbert, Lolita
colaboradores retratos:
fernando costa neto,
grin, zekis, mia, isor,
arco,onesto, fizek, coio,
" r"hiphop, sic,
esher,binho dois mil,
mor, ciro, dev, zin,
luz, une
, mad,h erb ert b, flip,
ver,san ch,t weet,
marcos mell o,a
ks,suza n far rel, k r,m
arkus w erne r, zé lixo
mania, esc, cim pls,
Henry,t ram po, titi,
vitche, av cr ew, pixo
art, arc o , g egão,
loucos. fany, anjinho
dos teclados, miller, os
irmãos ivaldo, clodoaldo
, rivaldo,anal do...

Colaboração texto:
Trampo,
flip .

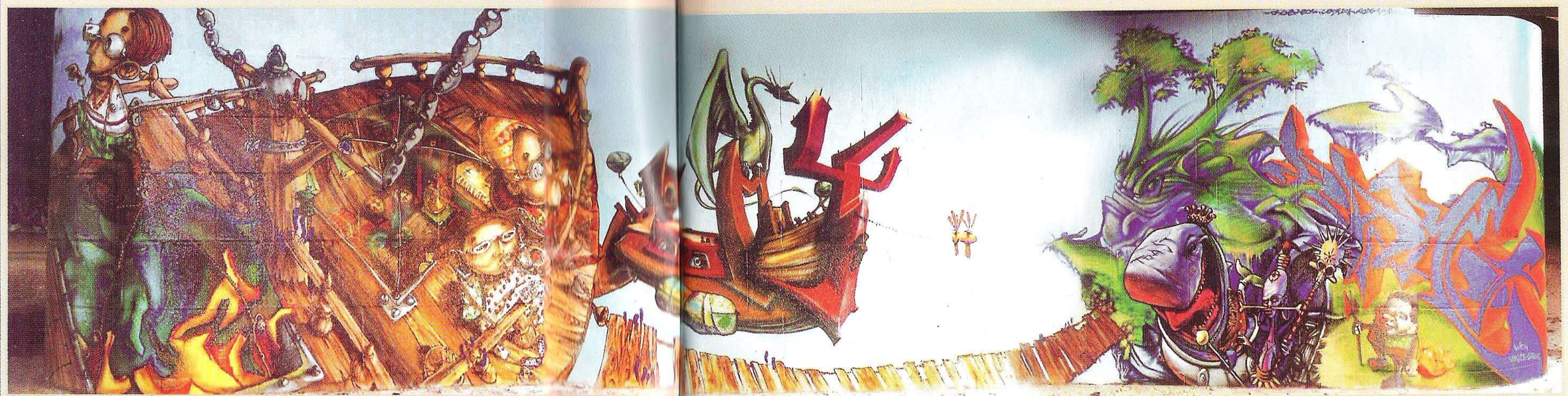
Foto capa:
Ignacio
Aronovich.
agradecimento:
Louise Chin.

obrigado a todo sobrevivente do planeta terra.

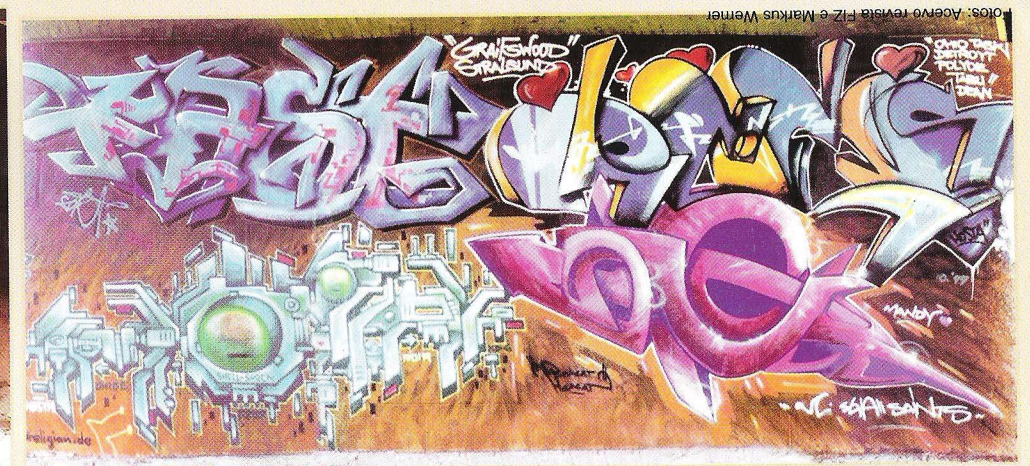


Graffiti considerado entre os 6 melhores da América latina pela Fiz Graffiti Atac

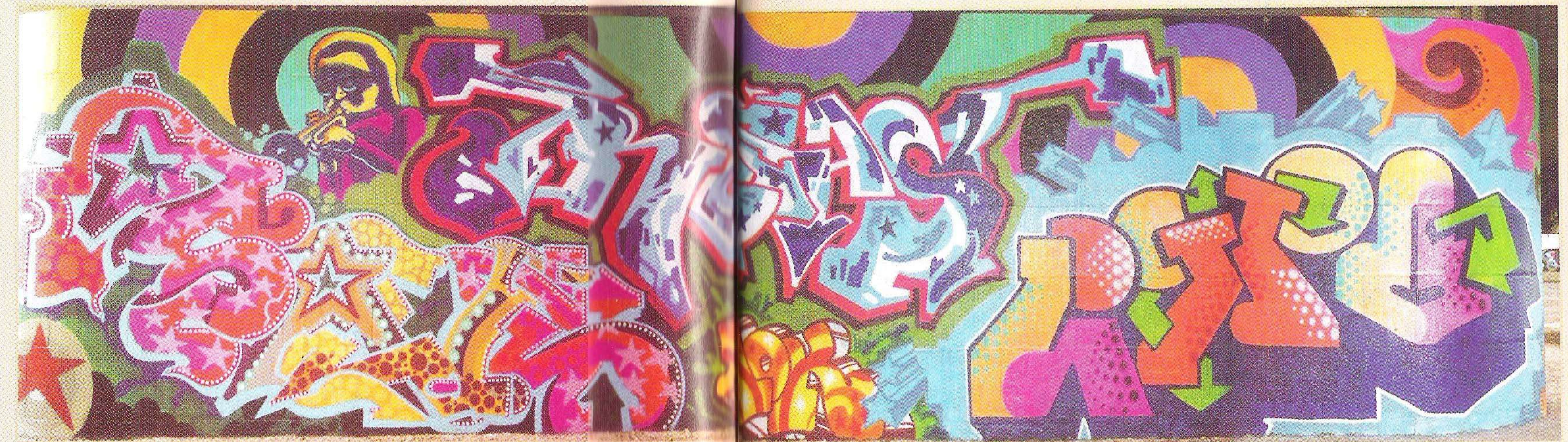
Texto(foto)Entrevista Marcão .revista Rap Brasil n 1 ano 1.
Fica exclarecido que: A REVISTA FIZ não conciderou e nem tem por objetivo classificar nenhum "6 melhores da América Latina", e sim apenas publicar pequenos e grandes painéis de graffiti relizados em SàoPaulo, outros estados e no exterior.



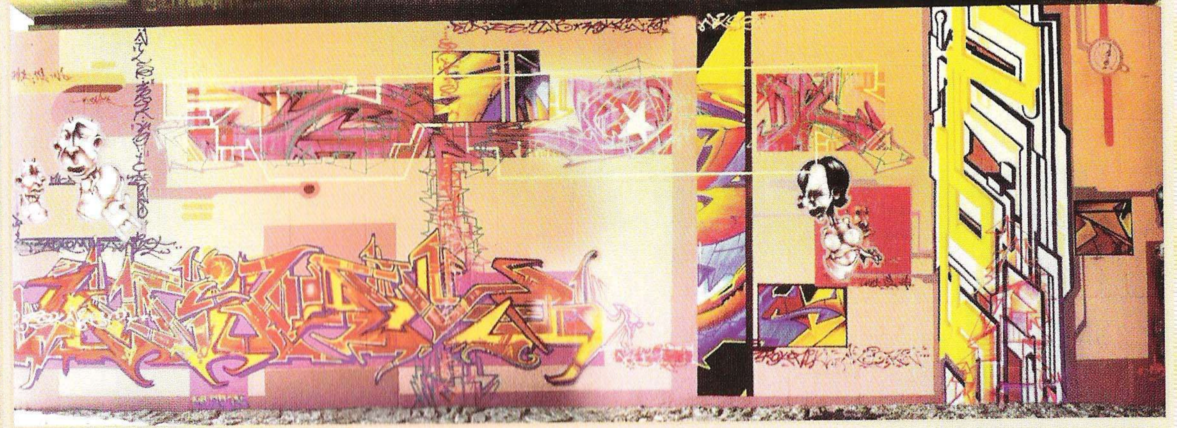
Osgemeos, Loomit, Codeak, Toast e Dare



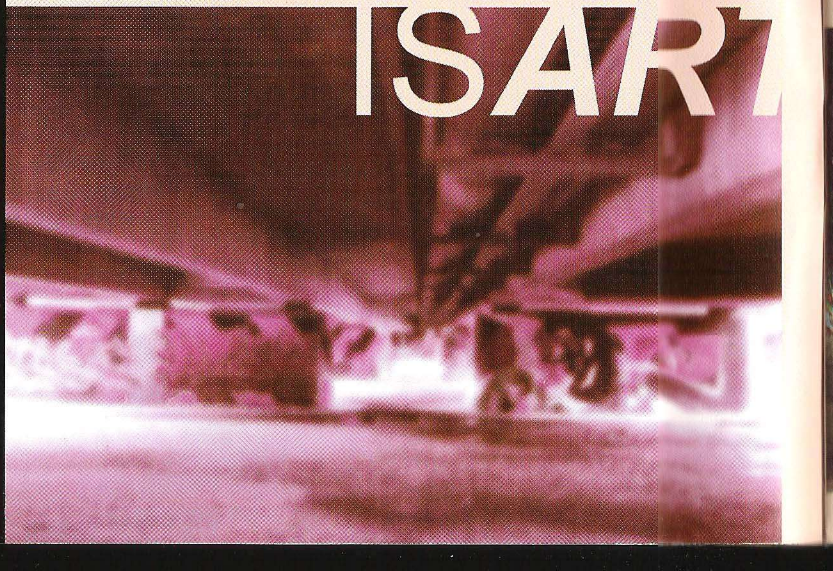
One, Moja, Stralsund posse



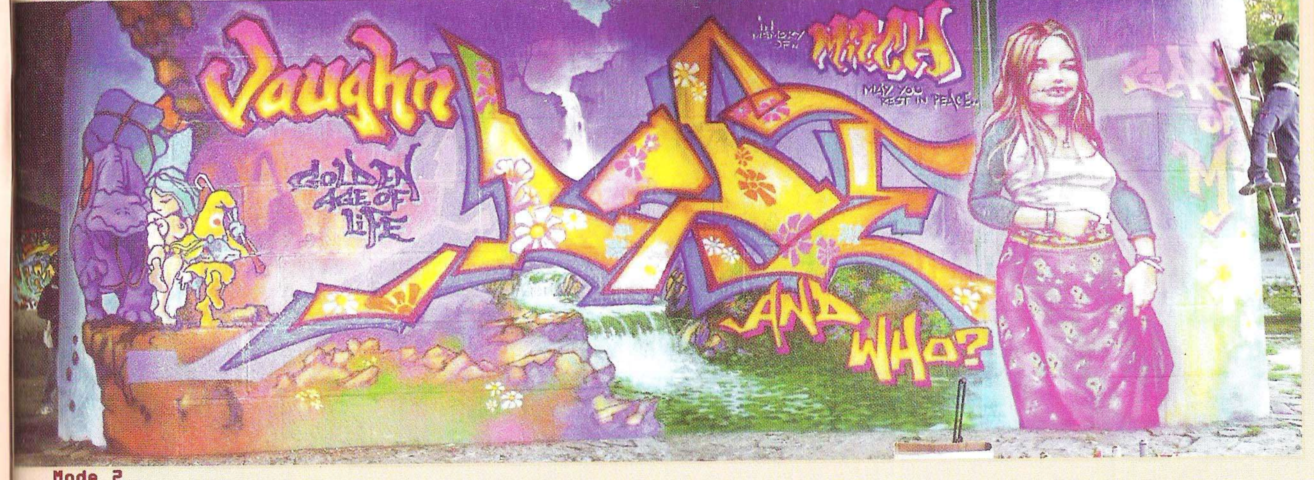
Reas, Pure e Espo



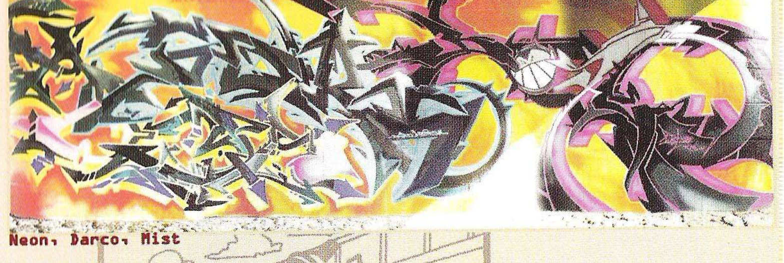
nielse, z-rok, the nast squad



ISART



Mode 2



Neon, Darco, Mist

"*ISART*"99, Encontro de graffiti art na cidade de München Germany, esse encontro contou com a presença de: Cemnoz, Zrok, Paze, Scum, Flin, Neon, Won, Loomit, Smal de München, Reas, Pure,Espo de New York, Mode2,Mist, Darco de França, Os Gemeos de Brasil, Toast, Dare de Schweiz, Deus de Niederlande e Keats de Hamburg. A realização dos painéis aconteceu de 06 a 10 de outubro com inauguração no dia 12 de outubro.

Fotos: Acervo revista FIZ e Markus Werner

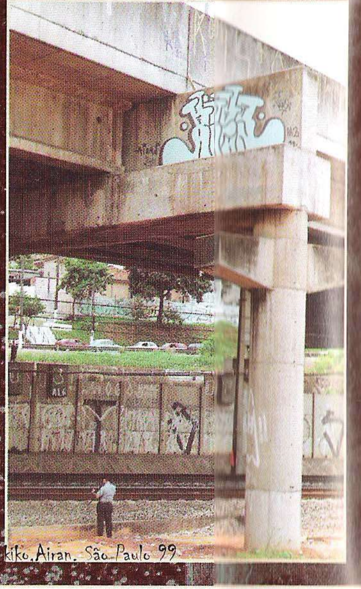
BULIMIA

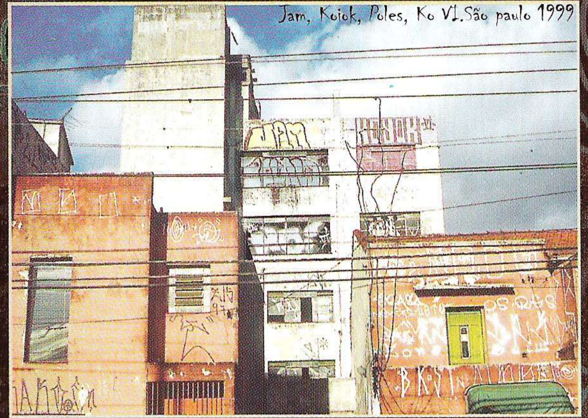
Rocger, Killer Cripta. São Paulo 99

Ogems, Portu Alegre. 99

Luz e Mia TPM. Santiago CHILE. 99

Guetto MA, Os Manos. São Paulo 99

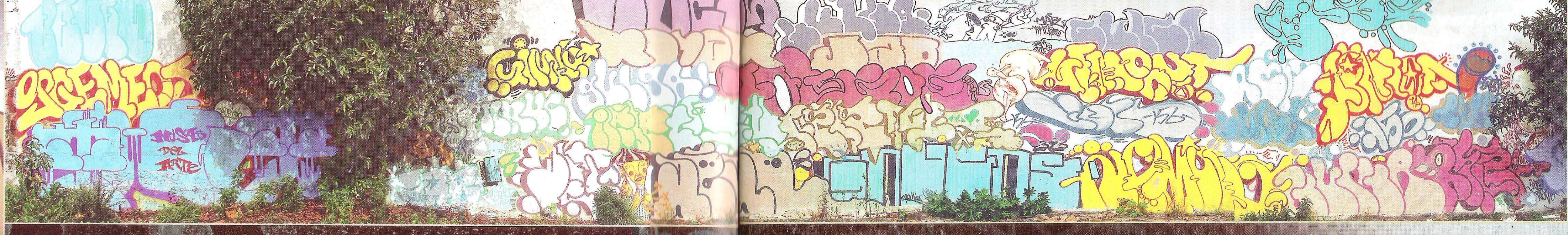

kiko, Airan. São Paulo 99


Jam, Koiok, Poles, Ko VI. São paulo 1999

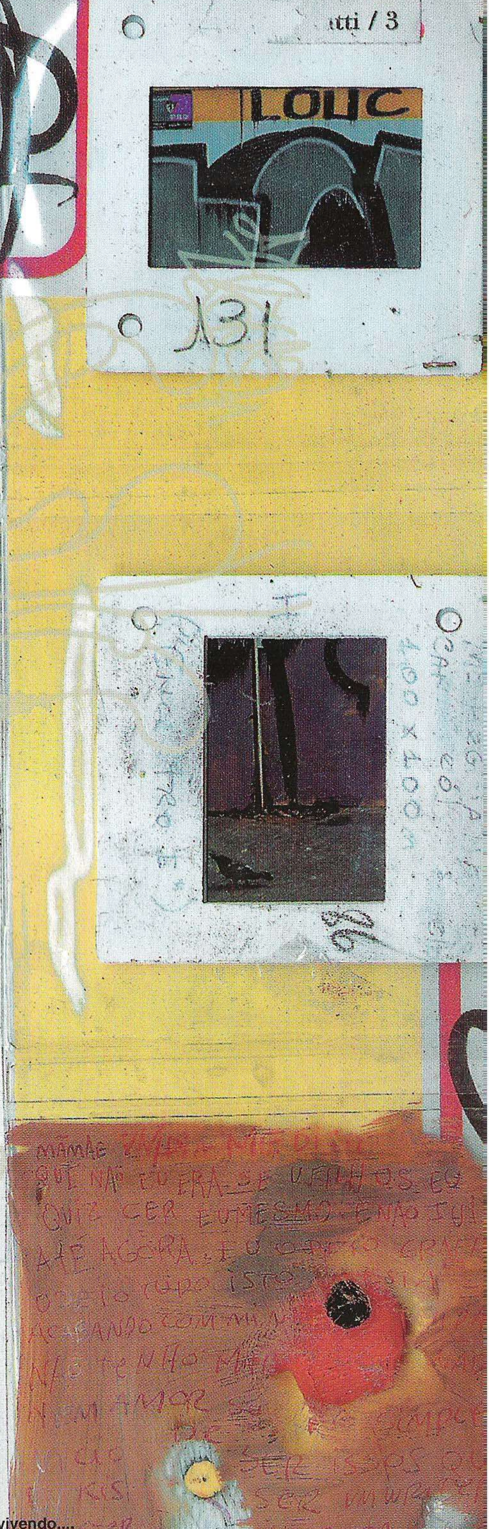
Hole, Dedo, Gogus. São paulo 1999

Gueto MA, Tele São paulo 1999

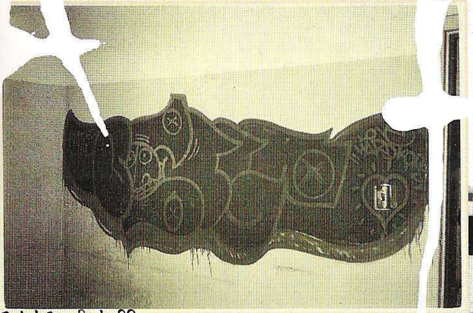
Junone156. São Paulo 99


Sopa com verduras!!!...São paulo 199 e novy...

graffitiequantidadequalidade.

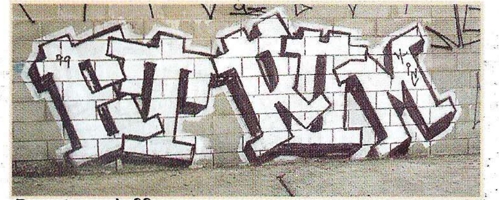

tti / 3
LOUC
131
MAMÃE
QUIZ SER EU MESMO
ATÉ AGORA
ISTO
ACABANDO COM
NÃO TENHO
NEM AMOR

sobrevivendo....



Cobal. São Paulo.99

Lamentando a sorte
Sem lar e sem com
No outro dia o sujeito
Está todo arrebentado
prá todo lado
uém ter lhe
muido
adar
CONTÉM DOCUMENTOS REFERENTES AO CONTEÚDO DESTA ENCOMENDA

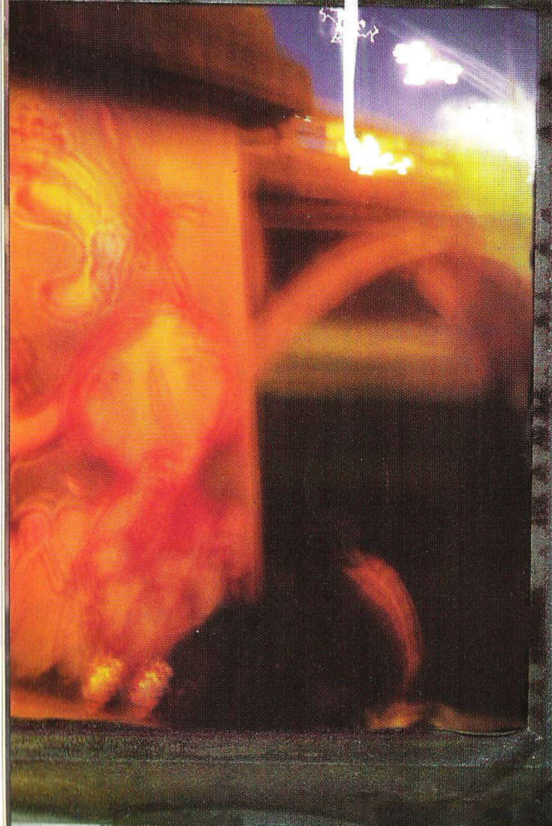


Etrom.São paulo.99

Flip.São paulo.99

Sanch. Santiago. Chile.99

Gastao.lar. São Paulo.99



Esc.src. Brasilia.99

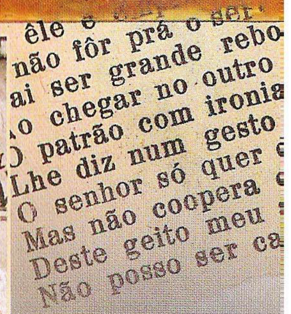
Caz. Gastão São Paulo.99

Caze. Sino. São Paulo.99

Frs. Santiago Chile.99

Tnt. São Paulo.99

gas.lar. São Paulo.99



êle é o ser
não fôr prá o ser
ai ser grande rebo
o chegar no outro
O patrão com ironia
Lhe diz num gesto
O senhor só quer
Mas não coopera
Deste geito meu
Não posso ser ca

Cimples.prn. Curitiba. 99

Zekis. Santiago. Chile. 99

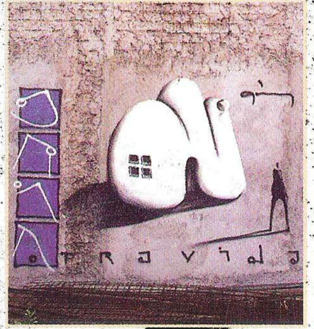
Soart. Sopa. São paulo. 99

Piffo ts. Ogi pr. São paulo.99

Frk. tfl. São Paulo99

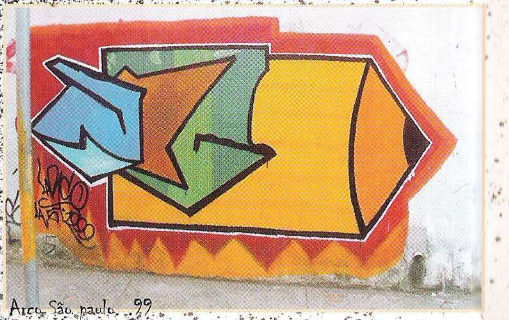
Miolo, Pixoart, Arco. São Paulo.99

Tody. São Paulo.99



Grin ov. Santiago Chile.

Rik. Santiago. Chile. 99

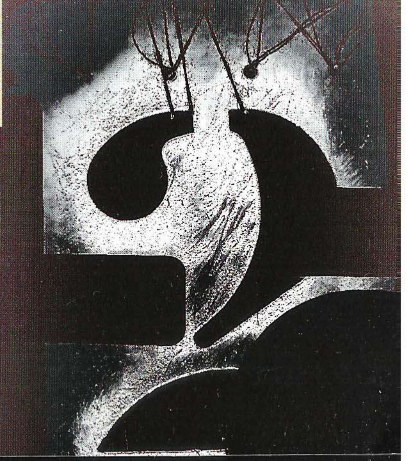


Arco. São paulo. 99

Kalibre. São Paulo99

Cubano. Guarulhos.99

Crazen. São Paulo.99



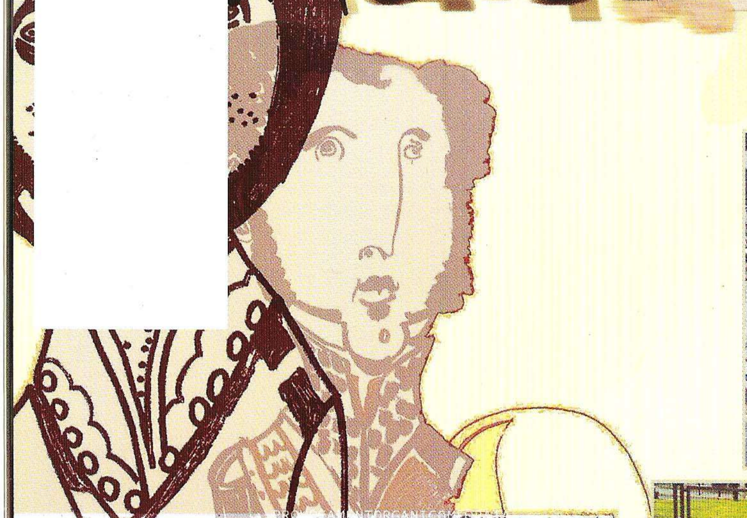
[redacted]

LIMIADO

miando

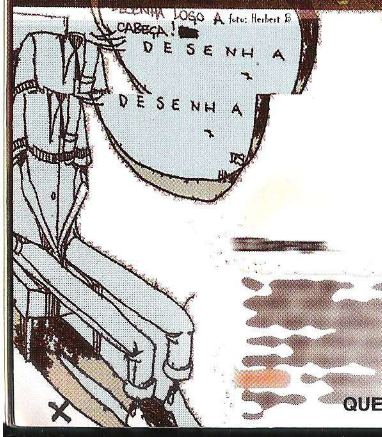
A BULIMIA

o que é ser um artista



sopa de letrinhas...Guarulhos 99

Sr. Rika, DVE, Santiago CHILE 99



DESENHA LOGO A CABEÇA! foto: Herbert B

DESENHA

DESENHA

[redacted]

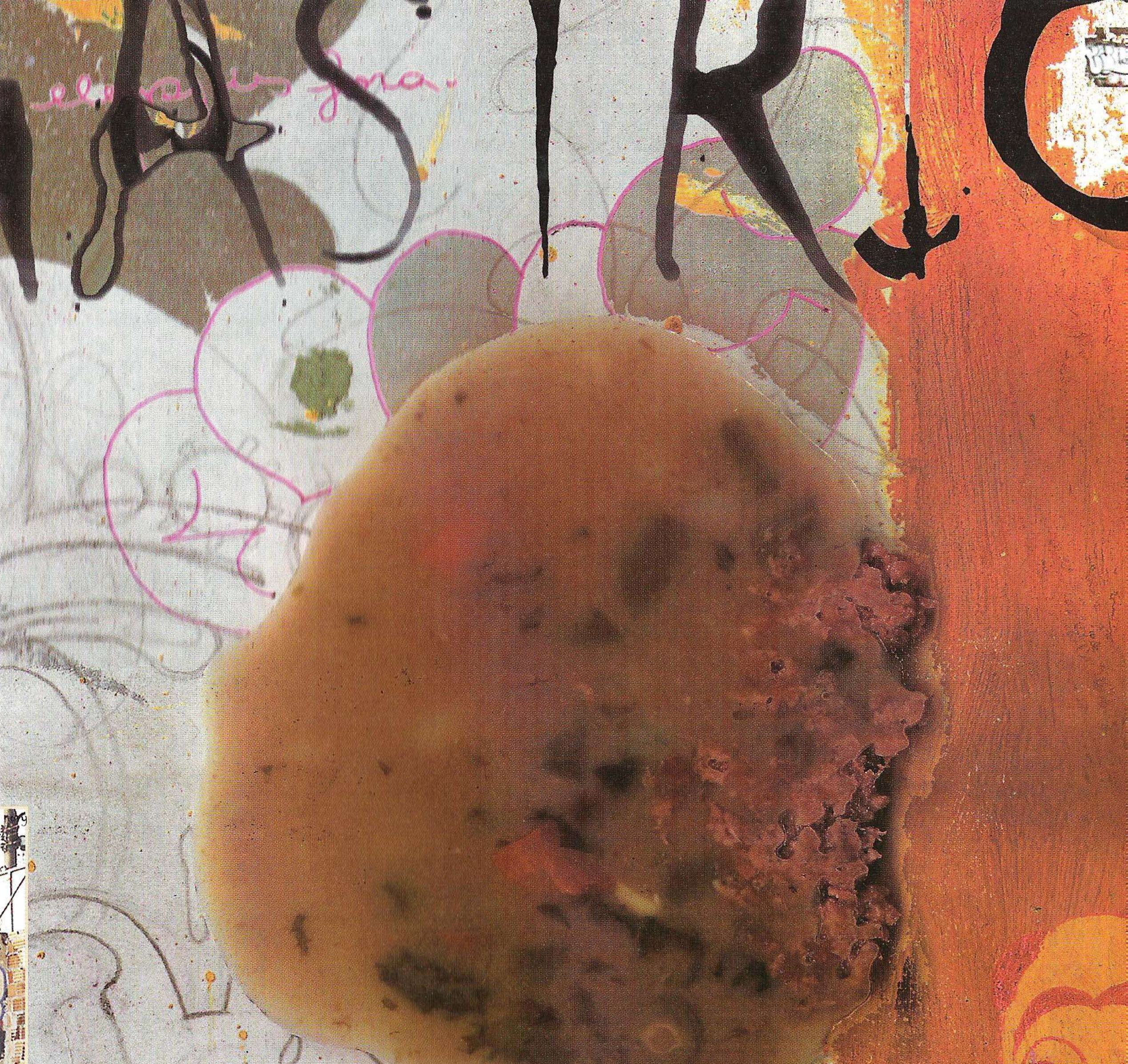
QUEM é FAZ...NÃO FALA........!

Schu, São Paulo 99

bones, Guarulhos 98

Os Gemeos.SA. São Paulo 99

Sopa de letrinhas, São Paulo um 99

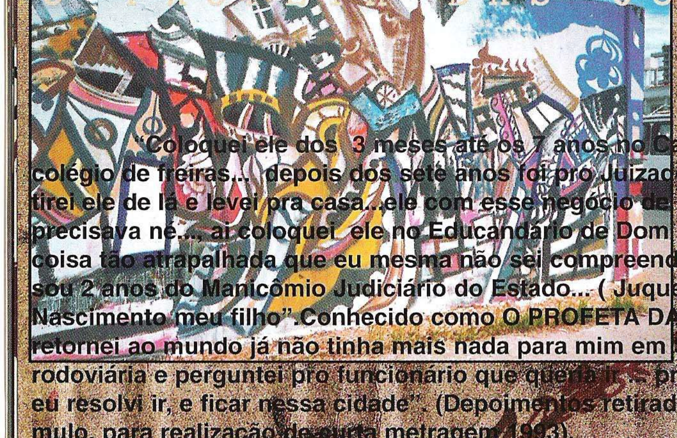
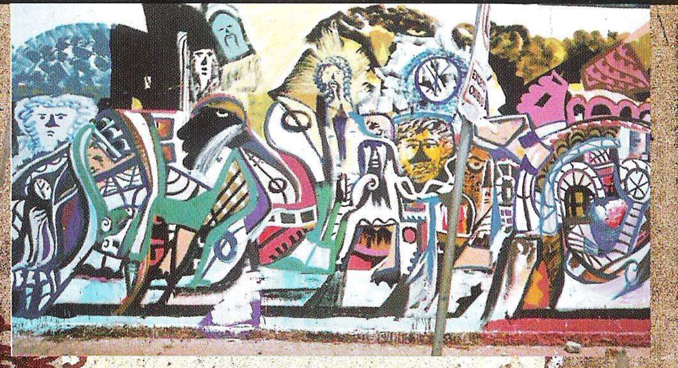
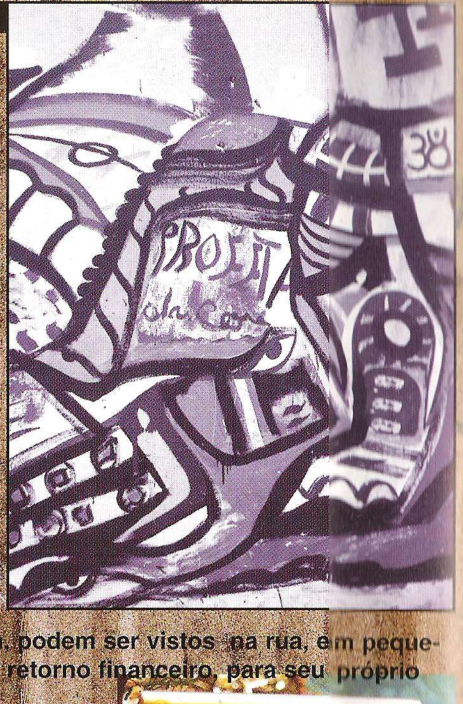


"Miarlines" Santiago Chile99

[redacted] tem alguém querendo dizer algo ali naquela parede....

VAIVI [redacted] EPARTO

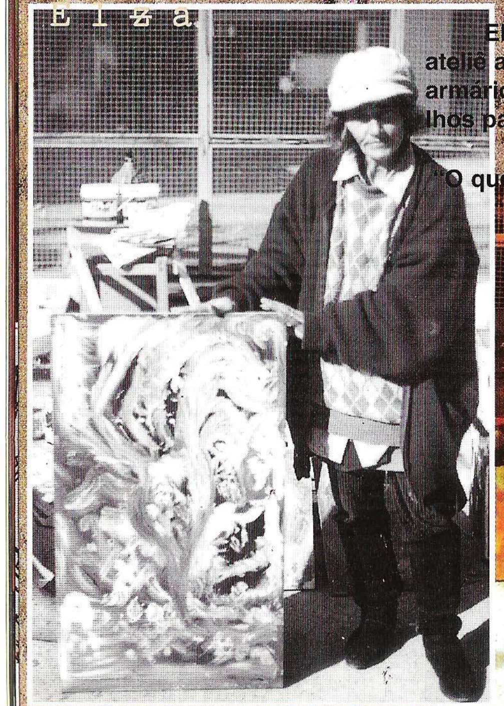
O PROFETA DAS CORES

"Coloquei ele dos 3 meses até os 7 anos no Catarina Laboureux um colégio de freiras... depois dos sete anos foi pro Juizado de Menores , ai eu tirei ele de lá e levei pra casa...ele com esse negócio de fazer coisas que não precisava né..., ai coloquei ele no Educandário de Dom Duarte , olha, uma coisa tão atrapalhada que eu mesma não sei compreender... em 1963 ele passou 2 anos do Manicômio Judiciário do Estado... (Juqueri) Antonio Silva Nascimento meu filho".Conhecido como **O PROFETA DAS CORES**... "Quando retornei ao mundo já não tinha mais nada para mim em São Paulo, fui até a rodoviária e perguntei pro funcionário que queria ir ... preto?!... preto?!... tem um negócio de preto...São Josè do Rio Preto!.. é isso... ai eu resolvi ir, e ficar nessa cidade". (Depoimentos retirados de um documentário dirigido por Leopoldo Nunes, recursos do prêmio estímulo, para realização de curta metragem 1993).

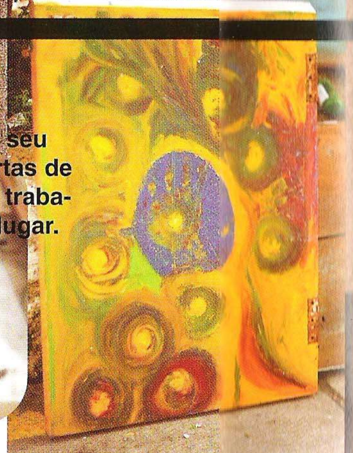
Profeta das Cores como gosta de ser chamado, caminha pelas ruas de São José do Rio Preto , conhece todo mundo, ou melhor todo mundo conhece ele... em diversos cantos da cidade sua arte está estampada nos muros de casas, prédios, paredes das linhas férreas ... tudo autorisado por ele mesmo, muitos o consideram louco, outros um gênio da pintura... Saía com sua carrocinha catando papelão e pedindo restos de tintas em casas de "letristas", para utilizar em seus murais e em suas telas, que muita vezes eram pintadas na rua. "Em Campinas fiquei conhecido porque pintei o Teatro de Arena... meti as cara e pintei, a pintura não tem começo nem fim... o sentido da minha pintura?... surrealismo... ,expressionismo, ou melhor objetos estranhos não indentificado" Hoje os trabalhos de Profeta, podem ser vistos na rua, em pequenas galerias de São José do Rio Preto, bares e espaço culturais, que expoem seus trabalhos como forma de divulgar seu talento e trazer retorno financeiro, para seu próprio sustento... Vive de um lado para o outro, para saber se ele está por perto... basta olhar os muros de sua cidade...

Elza



Elza... 52 anos nascida em Porto Alegre, mora na rua, no tradicional bairro Bonfim, realiza suas pinturas em seu ateliê a céu aberto, junto à chuva, frio e calor... utiliza diversos tipos de suportes para seus trabalhos como: portas de armários, madeiras, e até mesmo telas velhas que são encontradas pelas ruas. Chega até vender alguns de seus trabalhos para seu auto sustento. Ai está a prova de que a força de vontade e a necessidade de expressar, não mede lugar.

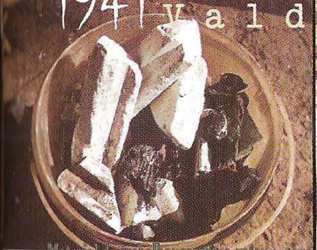
"O que me inspira é a voz das pessoas!!" Elza



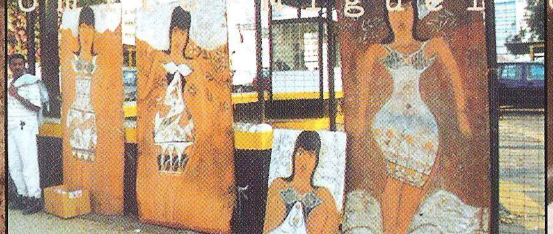
PROIBIDO - ESTACIONAR NA CALÇADA

foto: Henry/ texto: Trampo

1941 Valdomiro Miguél dos Santos

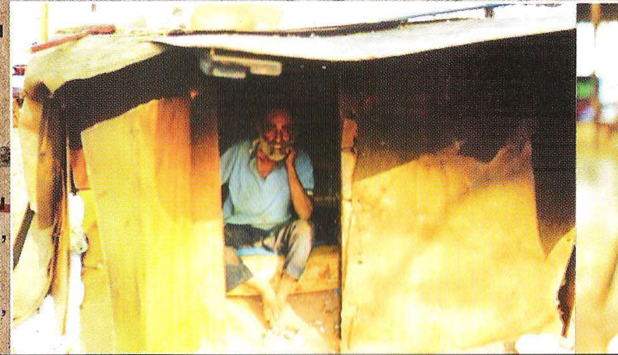
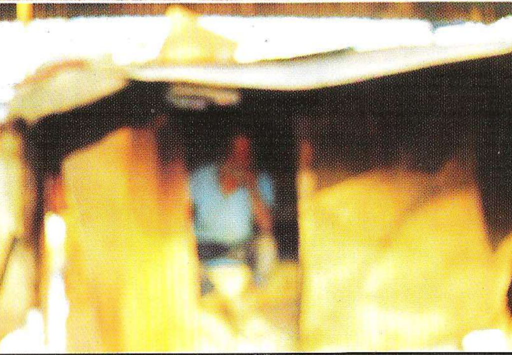


Material de trabalho: carvão e geso...



"Eu vim começar a fazer essa pintura em Brotas, depois de um tempo fui pra Sergipe e vim de lá pra São Paulo à pé .Nem sei quantos dias levei para chegar aqui.Comecei a pintar cowboys, fantasmas de filmes que via, e mulheres. Eu pinto na madeira... as mulheres; se tem alguma serventia para a pessoa , ela pega e leva embora, às vezes um dà 10 reais e leva embora... é meu passatempo... eu não tô fazendo nada..."Valdomiro Miguél dos Santos, nasceu em Alvorada do Sul- Paraná em 1941...hoje vive na região do Paraiso (ao lado da estação do metrô) na grande São Paulo , vive em uma simples casa de aproximadamente 3m$_2$ construida por ele mesmo, de madeira e papelão, dorme em um colchão velho, seu Valdomiro, tem como profissão de registro :pedreiro, segundo ele; já preencheu 4 carteiras profissionais de registros de trabalhos, e já tirou 2 rgs mas os levaram e agora não tem nada... a não ser lembranças de um amigo "Periquito" que hoje está bem de vida e longe de sua realidade. Valdomiro já desenvolve seu trabalho há 4 anos, utilizando giz (forro de casa), tijolo, carvão(resto da fogueira onde esquenta sua "comida"), e barro retirado do lado de sua "casa"... atualmente tem pintado somente mulheres.. "Elas são lindas, essa menina era linda eu lembro muito bem dela".Sua ajuda vem de pessoas que trabalham perto de sua casa; ambulantes que lhe oferecem comida, um café, um leite e assim vai levando a vida... "meu maior sonho é ir para Argentina, , , porque eu sou profissional, e lá iria começar tudo de novo, reativar tudo... aqui o governo não te dá segurança, você paga para ser assassinado. " Essa mulher é linda...e uma fofa...."

foto "Valdomiro M.dos Santos" acervo RIZ

CONCEPÇÃO

João Batista

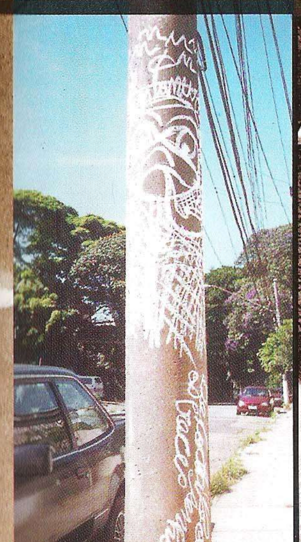
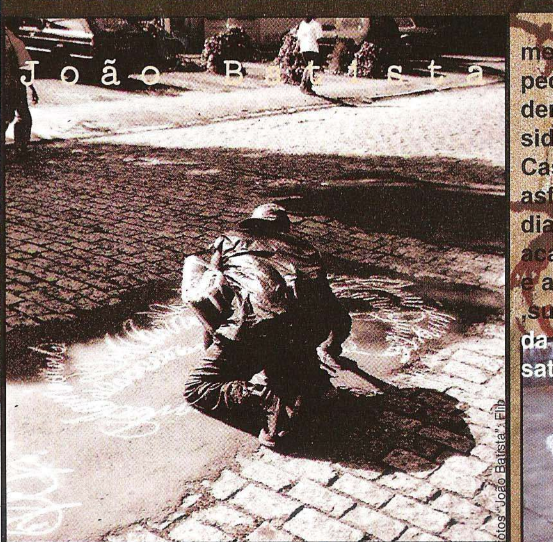
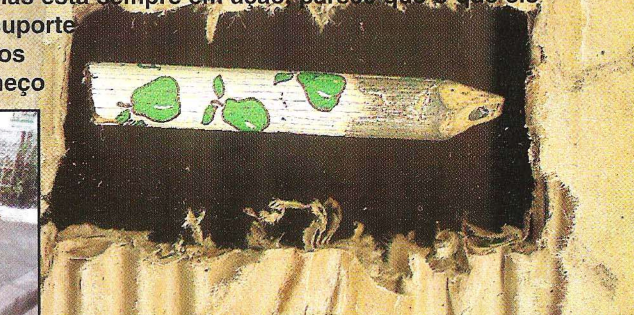



foto "João Batista": Flib

É realmente impressionante como um simples pedaço de "gesso ou carvão" torna-se um instrumento tão precioso. Esse morador de rua de nome João Batista, cidade natal Sorocaba, desenha desde pequeno, vive pela região da V Mariana, próximo ao museu Lasar Segal, vive como nômade, dormindo dentro de terrenos abandonados. Nada melhor que a rua como contato direto com as pessoas, e a imensidão de suportes, que ela oferece . Seus desenhos (figuras de santos, sereias, pegadas de gigante e Casas com Chuva...)podem ser vistos em postes, a giz e lápis, paredes, tapumes de construção,e no asfalto, alguns de seus desenhos chegam a ocupar ruas inteiras, um trabalho que dura horas ou alguns dias devido a chuva, vento e os pneus dos carros, mas está sempre em ação, parece que o que ele acabou de fazer, já não vale mais e parte pra outro suporte e assim segue pelas ruas, gritando seus pensamentos ,sua vivência através de seus desenhos.... "É o começo da história contada, mestiçada, desenho animado satanás, Oséias, Elias no monte" .

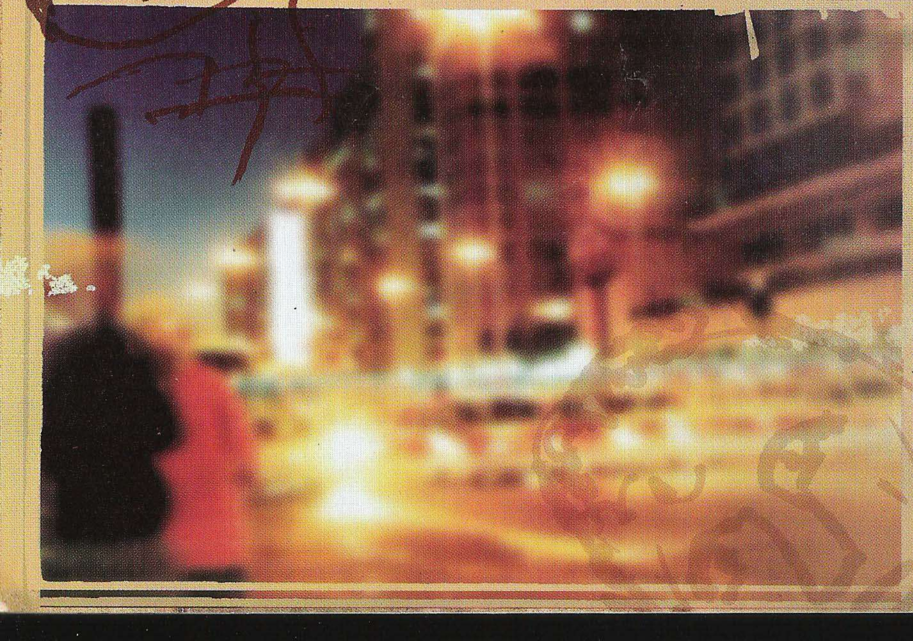


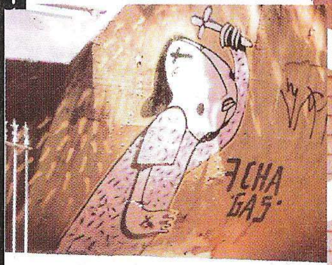
CONCEPÇãOexplicita

Viver na cidade ...uma cidade geometricamente "tardia"...

Observar seus ricos traços, suas retas, seus monumentos históricos, suas interrupções, suas continuidades,seus fihos... filhos munidos de uma poesia urbana, que ordena a voz, explica e justifica sua vivência. Lá se vão eles os "armazenados" observadores dessas grandes metropóles, muitos já reservados, solitários, envolvidos pela poeira do ar , mas que através de suas obras, esclarecem histórias da "grande história" de um povo ocupado e que aqui ocupou. No Brasil, e mais especificamente em São Paulo tivemos contatos com muitas pessoas, que por sua situação financeira, problemas familiares, abandonos, ou até mesmo por opção ,passaram a viver como nômades pelas ruas, e que utilizam a linguagem plástica como forma de estarem se comunicando com o mundo externo, que na grande maioria das vezes são regeitados e excluidos pela sociedade , mais que trazem em suas bagagens uma experiência de vida muito concreta . O simples fato de algum desses artistas estarem expostos a vivência desumana, contraem sentimentos retratando em seus trabalhos um mundo de angústia, carência, ódio, idolatria, abstracionismo, humildade, momentos felizes, e a grande fé religiosa. Observamos várias formas de expressarem seus trabalhos, como: instalações, desenhos e pinturas em paredes e suportes variados, colagens, esculturas, músicas, danças e poesias. É surpreendente a vontade e a maneira que utilizam seus suportes , materiais, e a maneira que concretizam essas obras, alguns são pura espontaniedade, outros chegam a ter um pequeno "ateliê nomade", onde embaixo de chuva e sol vendem seus trabalhos para seu próprio sustento. Muitos desses artistas nesta matéria retratados, deixam que suas obras falem por eles... em silêncio, sentir-se bem ou de alguma forma estar se comunicando com as pessoas é liberar o estado de carência, reserva, angústia, saudades, inconformismo, que carregam em suas bagagens, conquistar um espaço, ocupar um lugar ou sentir-se ocupado.... sentir-se confortavél, ter com quem conversar, dialogar , dizer que ocupam um lugar, e que conseguiram suportar mais um dia.

Lam

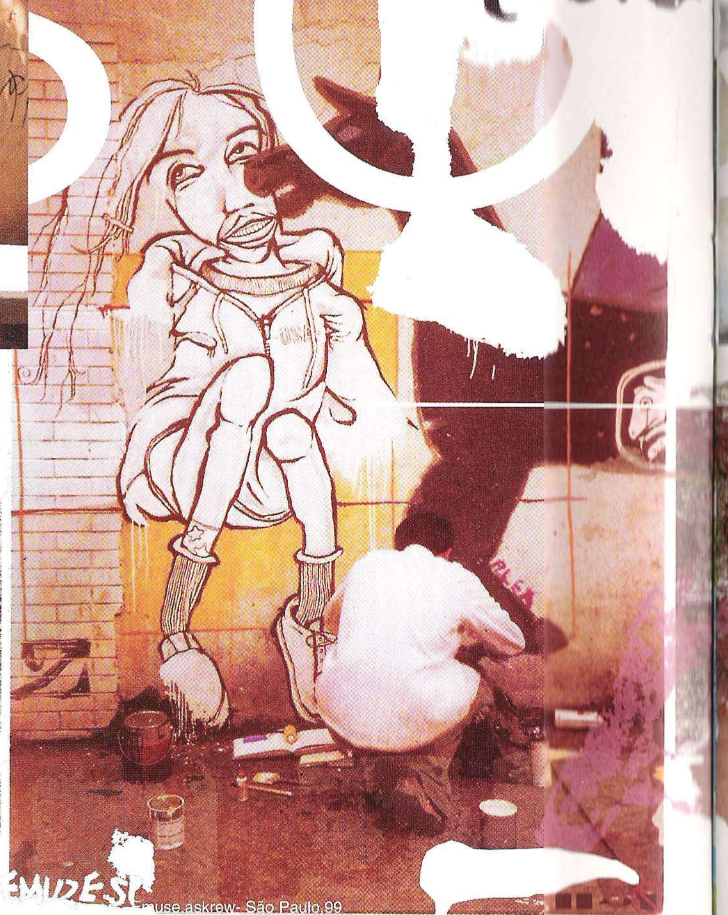



Isor.NMI. São Paulo 99

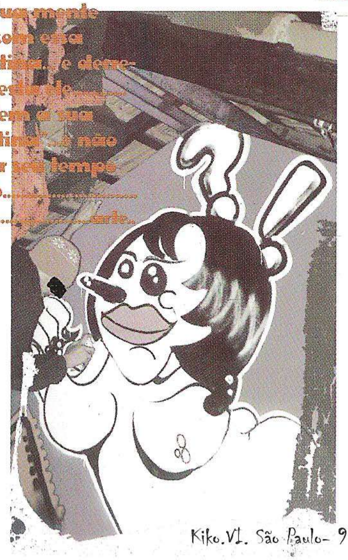
Às vezes temos planos elaborados para um determinado local, más às vezes parece que o lugar pede somente o nescessário para que entre em total harmonia com a pintura.

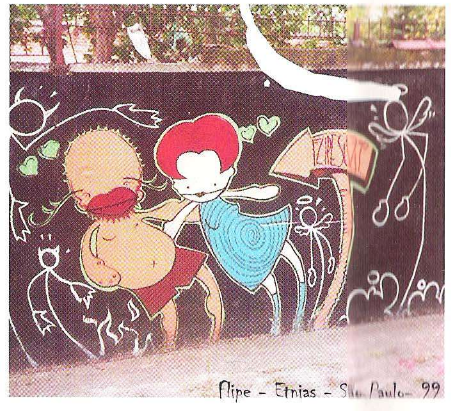
... Fazer parte do ambiente urbano deixando o lugar satisfeito com a pintura e a pintura satisfeita com o lugar. Lógico que às vezes uma coisa vem para transformar um ambiente e que isso não agrada a todos. A coisa se torna tão forte que parece estar viva... dialogando ou causando intrigas com quem passa nas ruas.

Você passa toda manhã por um determinado lugar, muitas vezes sem vida. Sua mente acostuma com essa estúpida rotina... e derrepente , ali está ele... mais você tem a sua "gloriosa rotina"... e não pode perder seu tempo observando..arte..

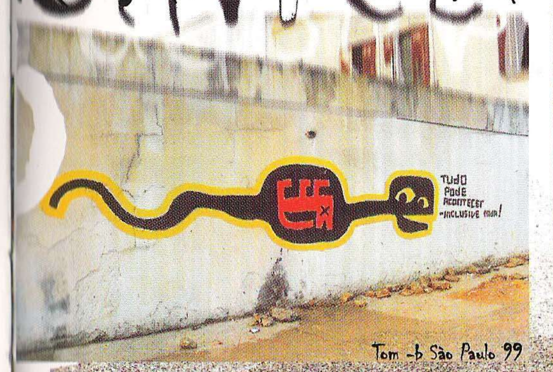


Emuse.askrew- São Paulo.99

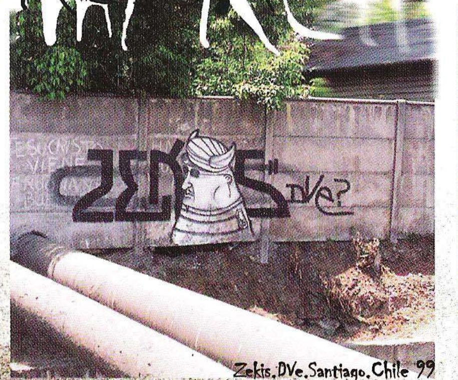

Kiko.VI. São Paulo- 99

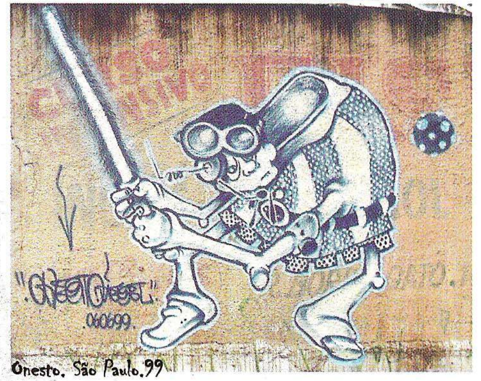

Flipe - Etnias - São Paulo- 99

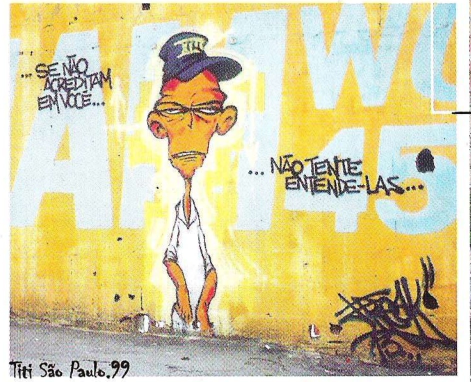
LIBERDADEDEEXPRESSÃO



Tom -b São Paulo 99


Zekis.DVe.Santiago.Chile 99

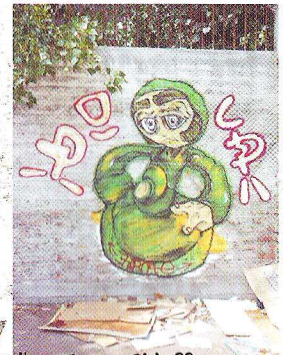

Onesto. São Paulo.99

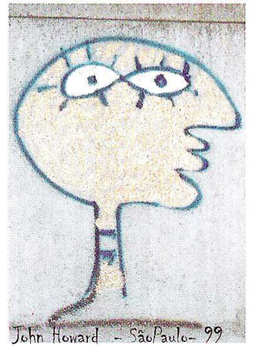

...SE NÃO ACREDITAM EM VOCÊ...
...NÃO TENTE ENTENDE-LAS...
Titi São Paulo.99

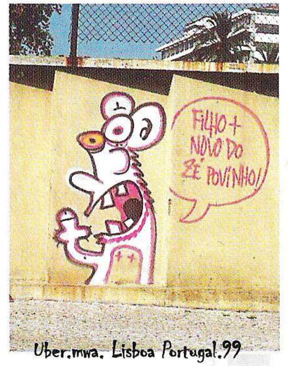
Iamano, Barcelona.99

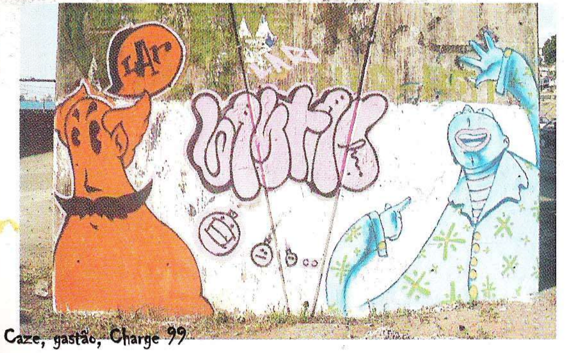
Herbert. São Paulo 99

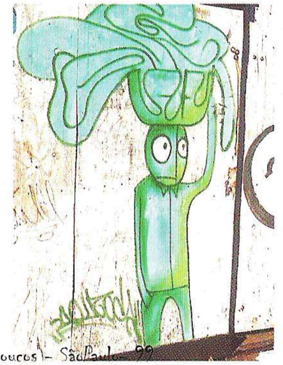
Sonik. São Paulo 99

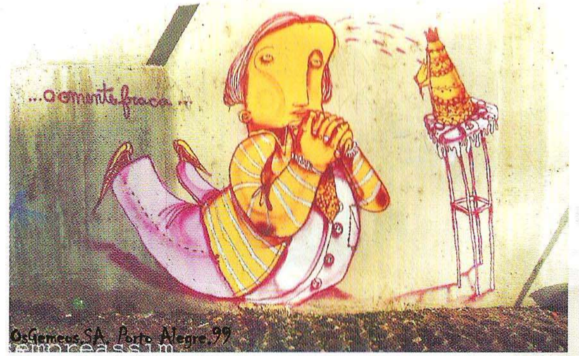

Horat. Santiago.Chile 99

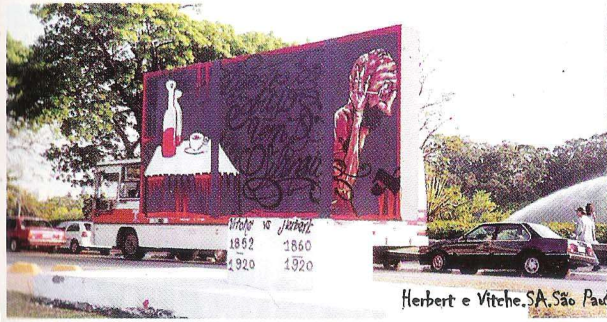

John Howard - SãoPaulo- 99


FILHO + NOVO DO ZÉ POVINHO!
Uber.mwa. Lisboa Portugal.99


Caze, gastão, Charge 99


Loucos - São Paulo- 99


...o amante fracasso...
OsGemeos.SA. Porto Alegre.99


Herbert e Vitche.SA.São Paulo 99

grin

BUËNO..YAAAA!: Sul América... ...**Chile**.... ***Grin***.... Um artista que desenvolve seus trabalhos em Santiago. Estivemos batendo um papo com esse cara que em poucos traços relata idéias e situações..., a forma que interfere em lugares que muitas vezes passam desapercebidos pelos nossos olhos, é que fazem a total harmonia com sua arte e o ambiente, formando um só conjunto. Estética, simplicidade e conteudo ,isso é o trabalho de Grin, que procura sempre estar em busca de novas idéias para seus pieces, de olho em lugares ainda inexplorados pela tinta.

1-Conte-nos como e quando foi seu primei o con do graffiti, e o que o levou a pintar graffiti, e identificar-se com esta forma de expressão?

Na verdade foram os primeiros nomes que apareceram em meu bairro e nas ruas que eu percorria: Houze, Zeckis, BSide, e outros desse tempo.Antes eu já tinha visto algo, mais quando comecei a reconhecer cada tag e ler os muros, aí me interessei pela coisa. Não demorei muito pra começar, foi no início de 95.Eu gostava da idéia de um nome aparecer na cidade, e ninguém saber de quem é, somente ele aparece...No começo não conhecia muitos escritores, aos poucos ia conhecendo seus trabalhos.

2- O que você tem buscado em relação à sua pintura, às tranformações que você tem encontrado em sua arte?

Explorar a caligrafia!, e pintar as idéias que vão me ocorrendo, procuro fazer vários trabalhos com uma mesma idéia, antes de mudá-la.

3- Como é sua vivência em Santiago ... as coisas boas que você tem encontrado e as coisas ruins?

O bom é que se pode pintar mais ou menos tranquilo em terrenos abandonados durante o dia, mas pintar no centro existe muita segurança agora e removem muito rápido, durante a noite circulam muitas patrulhas e cada vez se torna mais difícil bombardear.

4- Seu trabalho lembra um pouco arquitetura, tem alguma coisa haver? Como você define isso?

O graffiti tem muito haver com arquitetura, porque as obras estão diretas na cidade, não em museus, vivem como nós.Na universidade é diferente, você não faz a "arquitetura", só aprende coisas, faz exercícios para um dia vir a fazer.Ultimamente tenho pintado "arquiteturas, fazendo letras" trato de mostrar as formas e situações que imagino.

5- Quais as coisas que influenciaram? E seus artistas preferidos?

Eu gosto de olhar livros, acredito que muitas coisas vão influenciando, mas procuro não olhar em nada quando estou trabalhando em algo, não olhar referências, para que as idéias saiam só de mim. Gosto de Antoni Gaudí e Salvador Dali são os artistas que mais admiro. também Escher, Huntdertwasser, Matta, Moebius....vários

6-Qual a sua visão em relação a cultura do Graffiti? E seu futuro?

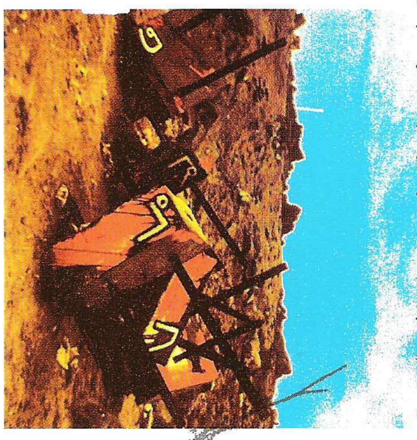
As paredes dão beleza à cidade, um lugar horrível, pode passar a ficar muito charmoso, dá vida e cor a tanto cinza, é só pararmos por alguns minutos e observar. Mas o graffiti é mais que isso tudo, é marcar uma existência, é movimento, colocar o nome, percorrer toda cidade é marcar o passo do tempo. Pinto e gosto de ver a cidade cheia de tags, é verdade que existe assinaturas muito ruins, mas como em tudo, para que existam bons escritores têm que existir escritores ruins.. Não quero viver na cidade como ela se encontra, quero interferir, pintá-la. As paredes escritas mostram que existe gente viva, que nas ruas acontecem coisas.

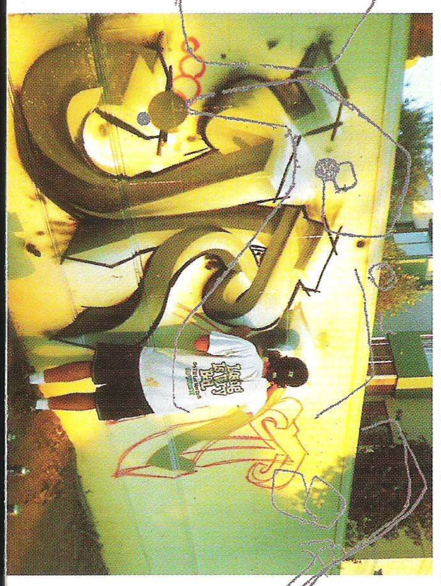
7- O que pensa de ter uma turma? Qual a importância disto pra você?

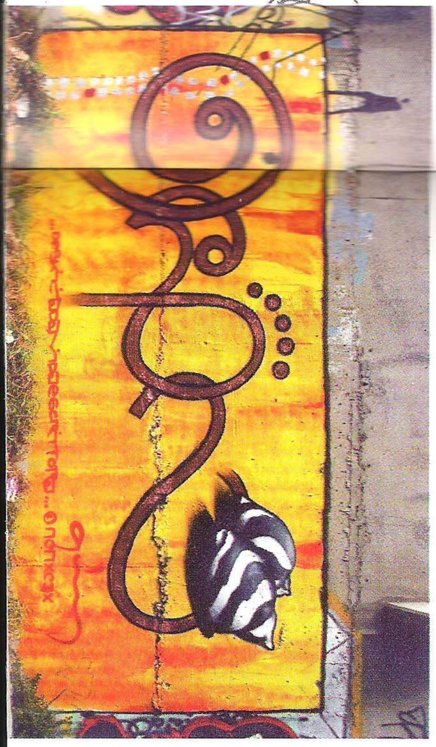
Minha primeira crew foi DRS com um amigo que escrevia Bloge, depois foi CBR, com Houze, Krtur e Shine. É bom ter uma crew, dá força e aprendemos uns com os outros, é mais divertido, mas por um bom tempo pintei sozinho. Agora com Zekis, Sic, Derik, somos DVE e OV (Otra Vida) também com Valie, Shine.

8- Uma mensagem aos novos escritores.

Tem que se dedicar muito. viver o graffiti. pensá- lo. tratar de criar .não copiar: respeitar as obras de outros artistas, pintar , pintar, e pintar...







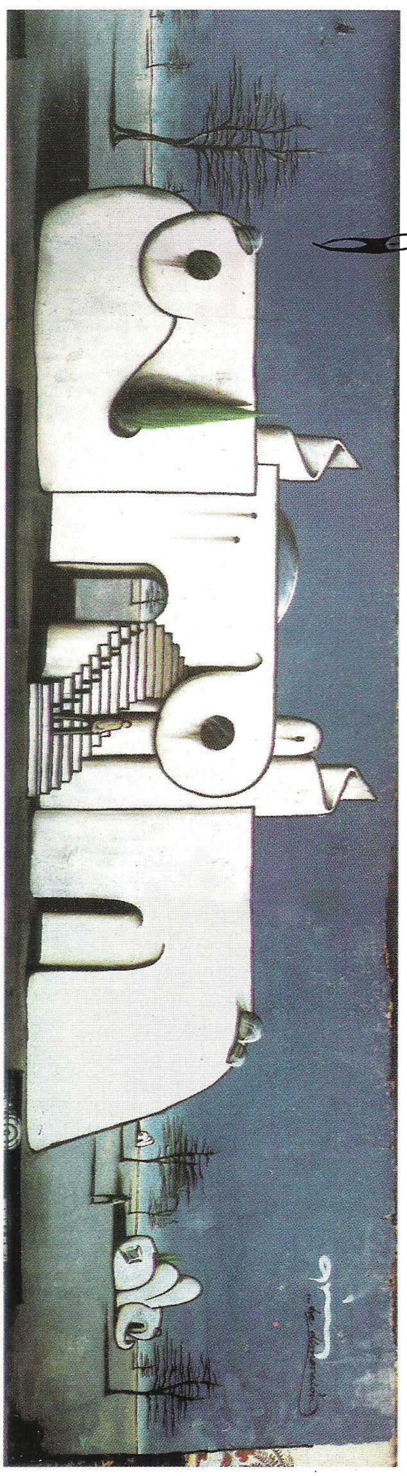
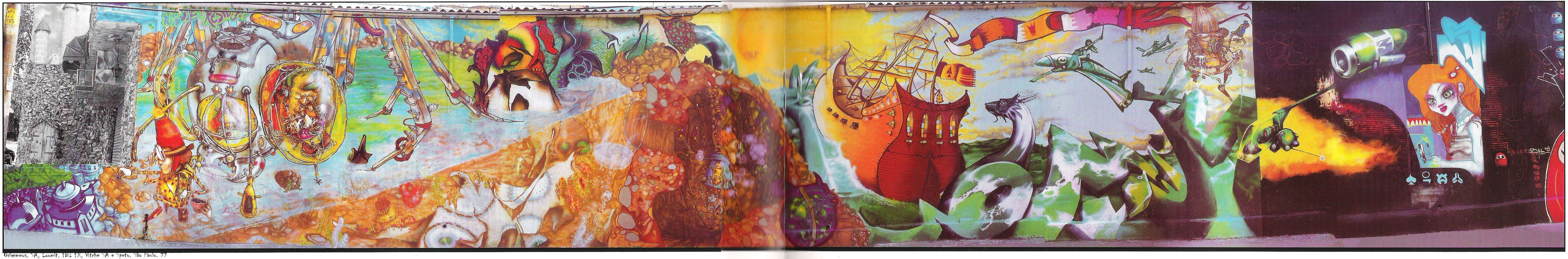


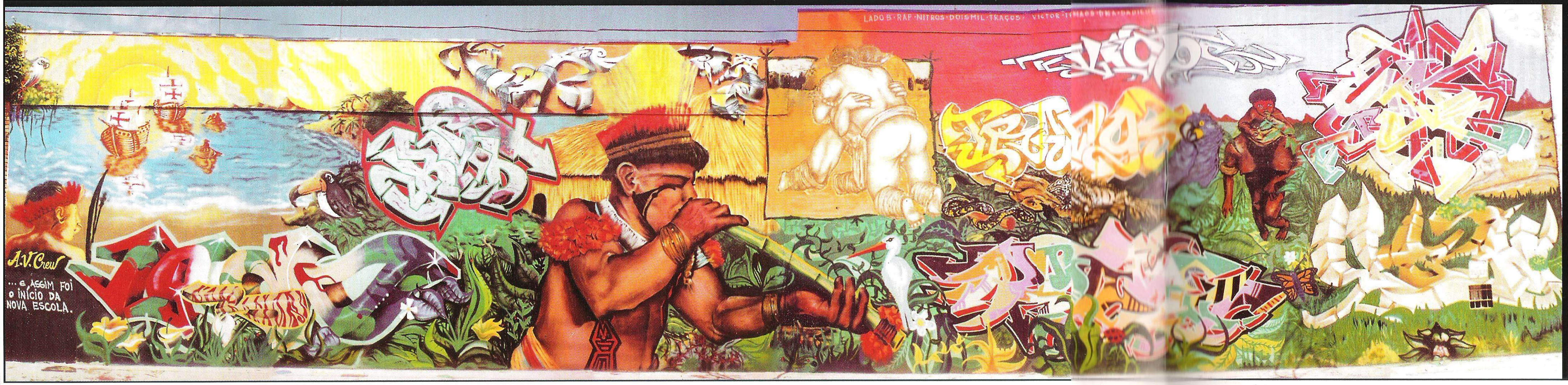
foto: grin

PRODUÇÕESULAMERICANAS

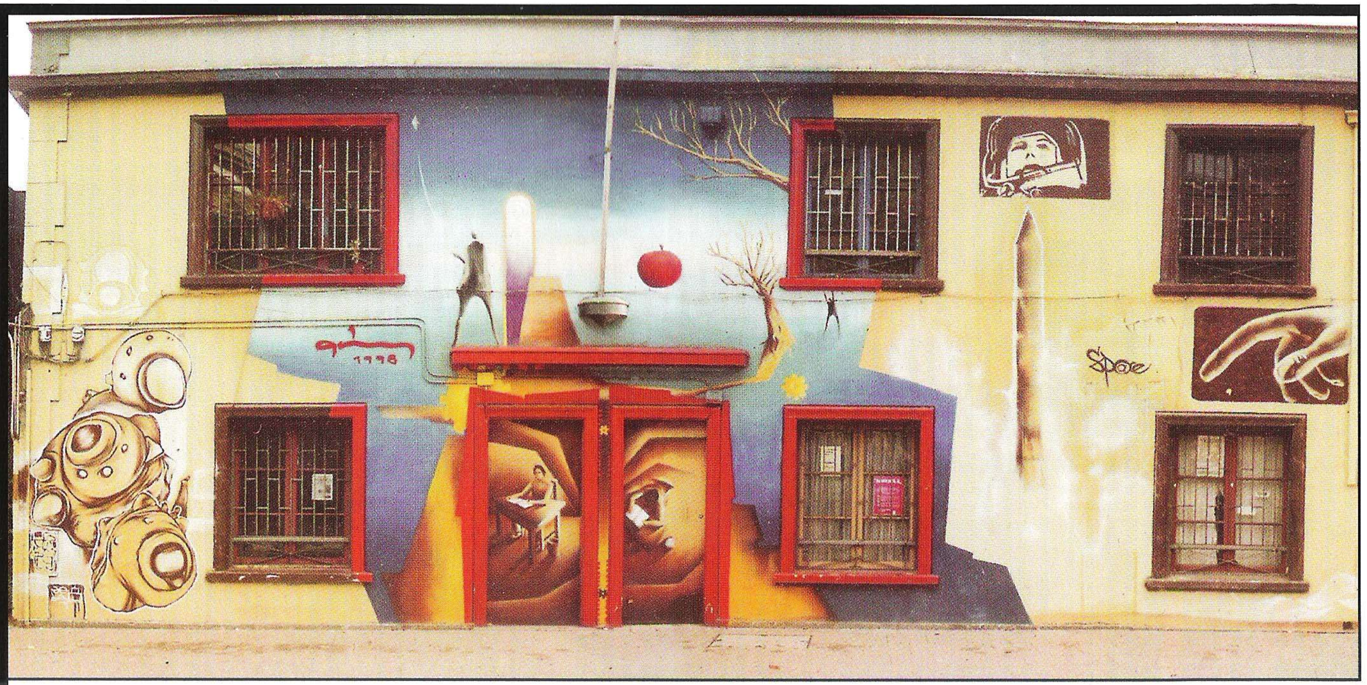


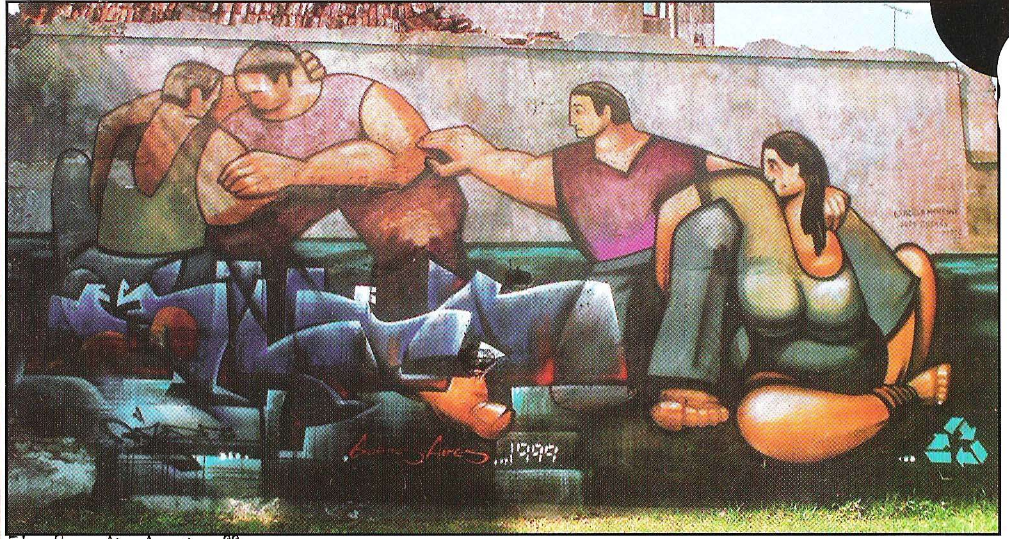
OsGemeos, SA, Loomit, FBI FX, Vitche SA e Speto. São Paulo. 99

Lado B, Raf, Nitros, Dois Mil, Traços, Victor, irmãos, Dka, Sadicos AVC. Santo André SP, 99

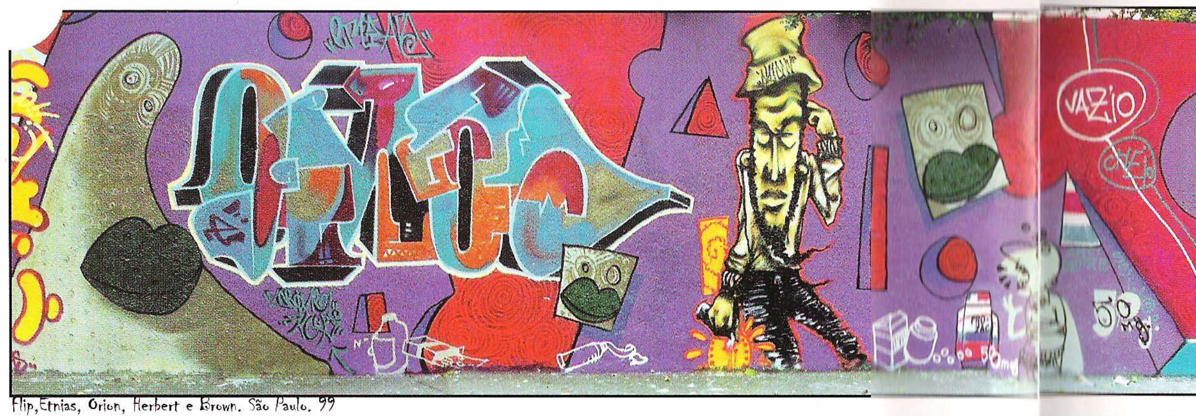

LADO B · RAF · NITROS · DOISMIL · TRAÇOS · VICTOR · IRMÃOS · DKA · SADICOS
A.V. Crew
... e assim foi o início da nova escola.

Horat, Grin DVE, Space. Santiago Chile 99

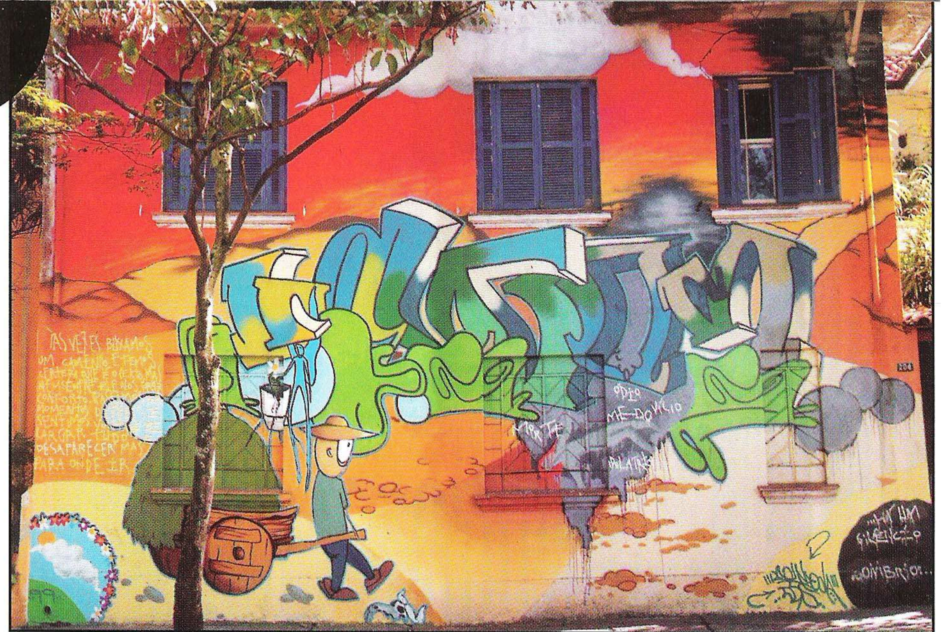




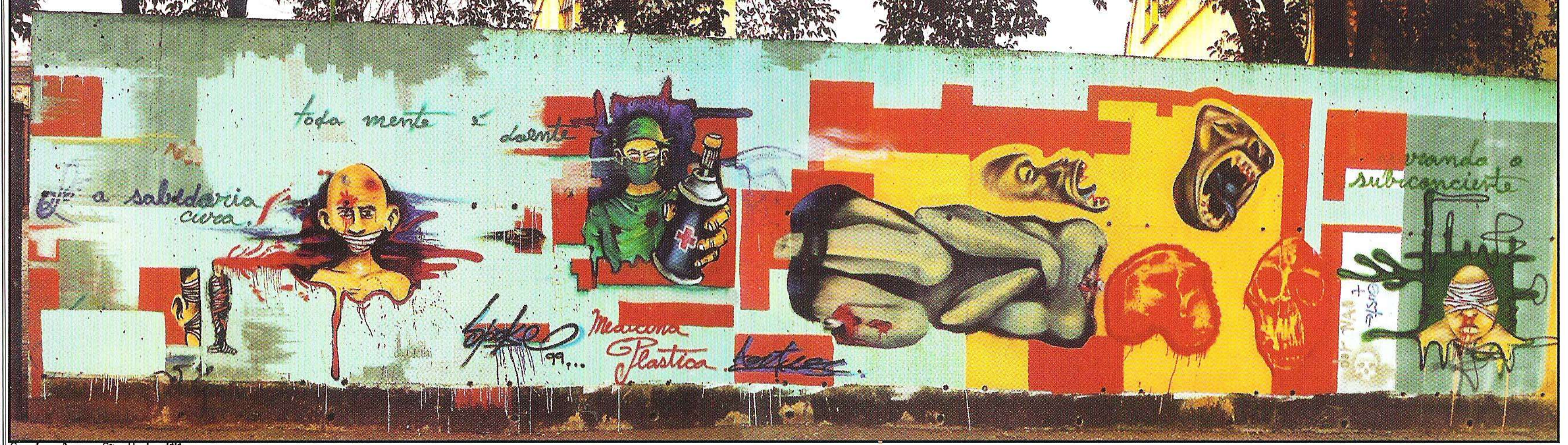
Esher. Buenos Aires Argentina . 99


VAZIO
FILME SENSUAL

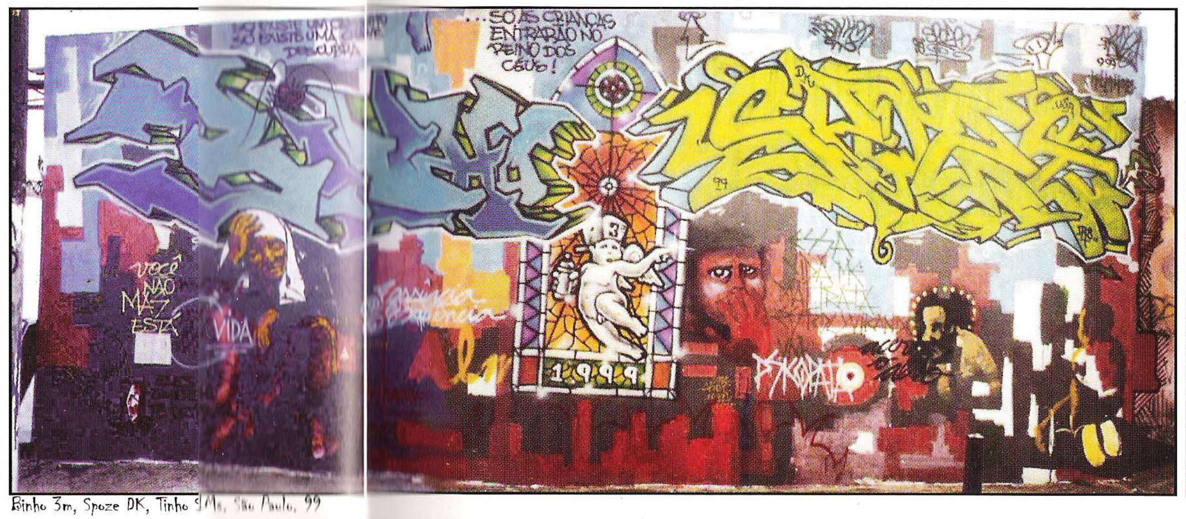
Flip,Etnias, Orion, Herbert e Brown. São Paulo. 99



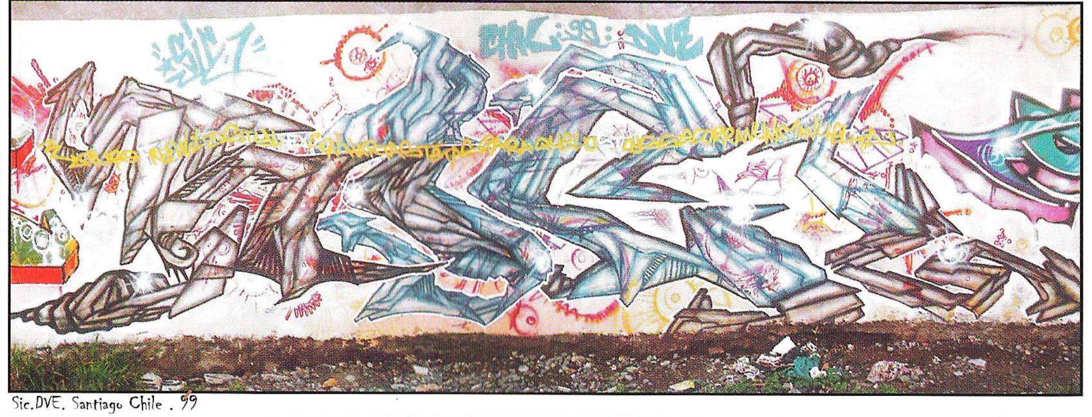
Loucos, NS, São Paulo.99


toda mente é doente
a sabedoria cura
vendo o subconciente
Medicina Plástica
99...

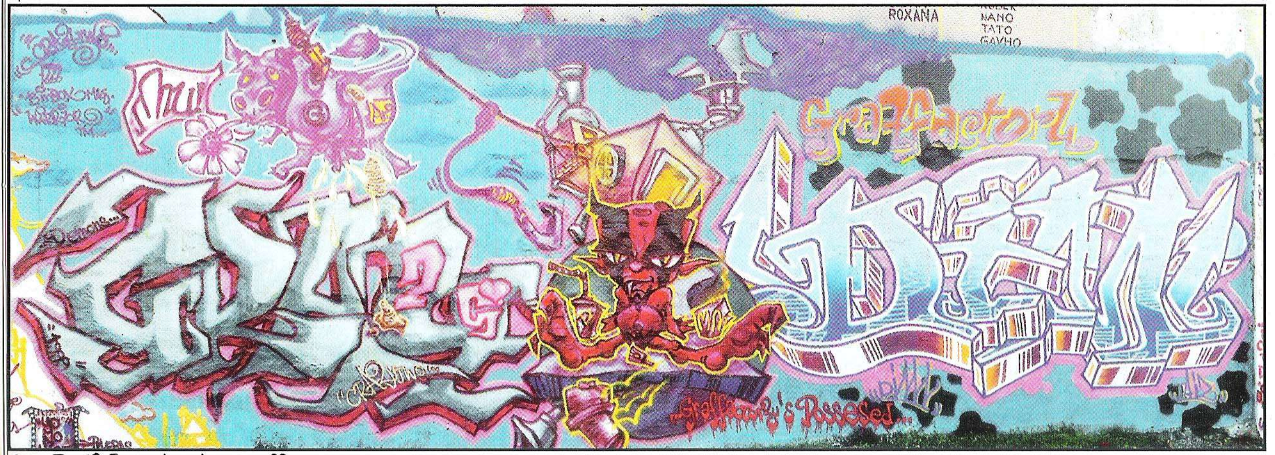
Spock e Artur. São Paulo. 99


SÓ AS CRIANÇAS ENTRARÃO NO REINO DOS CÉUS
VIDA
1999

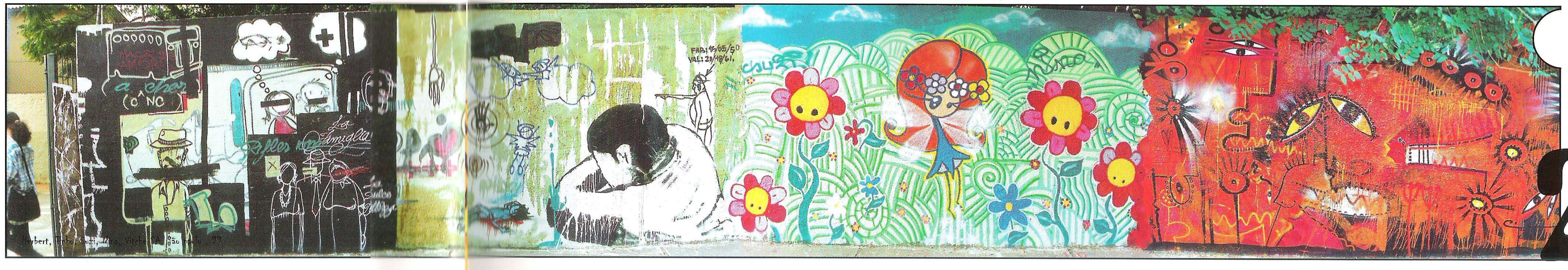
Binho 3m, Spoze DK, Tinho 9Ms, São Paulo, 99



Sic.DVE. Santiago Chile . 99



Gray, Tais GF, Buenos Aires Argentina, 99



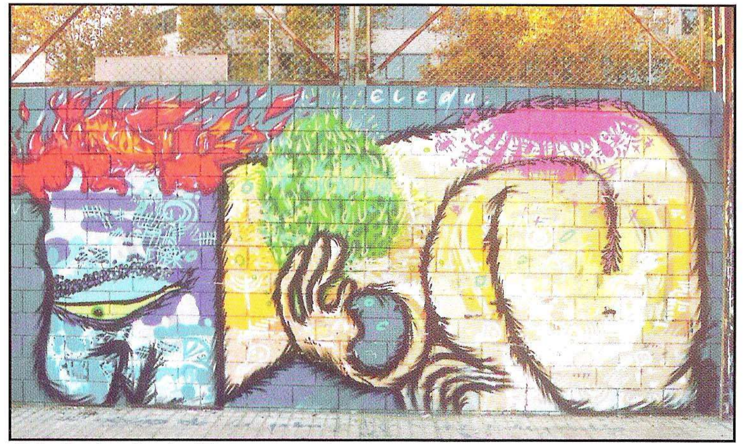
Herbert, Tinho, Suzi, Mina, Vitche SA, São paulo , 99

Ciro. São Paulo . 99

Fisek.CWP, Santiago Chile . 99

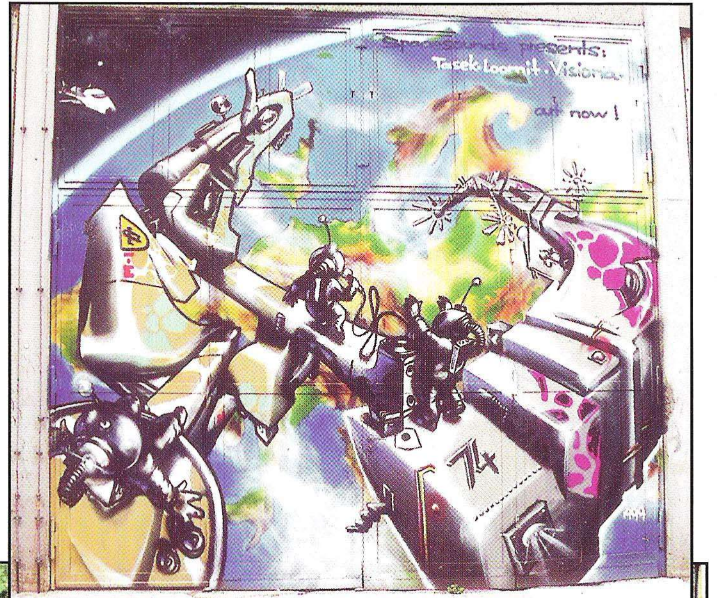
Pixoaet. São paulo . 99

Fedos. T44 fny São Paulo. 99



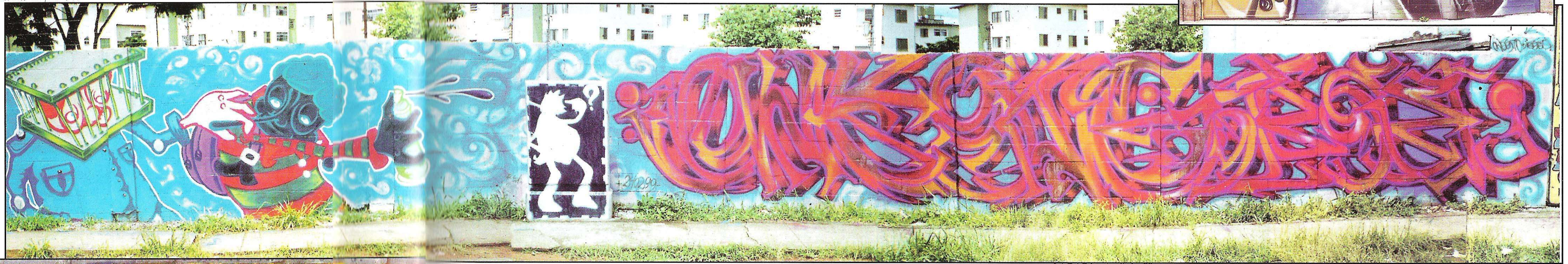
Eledu, Barcelona. Espanha. 99

Loomit, Tasek, Vision. München Germany 99

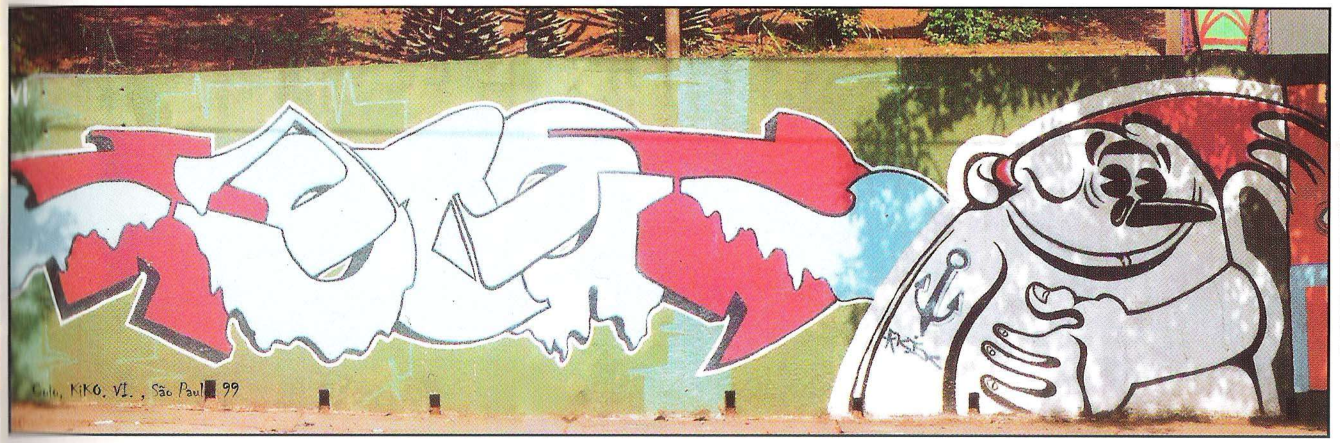


presents:
Tasek·Loomit·Vision
out now!

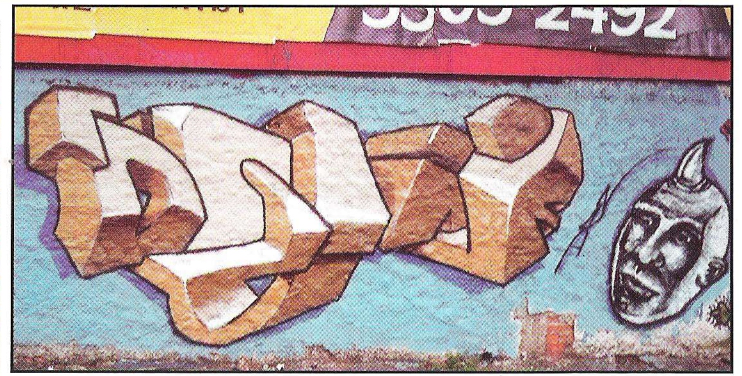
Casta, Eisking. Santiago Chile . 99



Onesto. D.I.E.S.E.L , São Paulo. 99



Gulo, KiKO. VI. , São Paul 99



Denis. São Paulo. 99

Parar e observar arte....ou qualquer coisa de diferente posta na rua.... um lugar... seu povo... as pessoas de um lado para o outro, em busca do primeiro "ônibus vazio"...
ter a cara da cidade, qu a cidade ter a sua cara? Vômitos ... tramos sendo desenvolvidos pela grande São Paulo cidade natal... alguém em busca de algo diferente em lugares diferentes.... que diga
algo... longe do tradicional, com uma outra formação de informações... ... ... trocamos uma idéia com esses dois "LOUCOS"

Como foi seu primeiro conctato com graffiti?
Nós éramos em três , eu meu irmão e um amigo. Fazíamos só letras com rolo, isto mais ou menos em 97, um dia nosso amigo veio e nos disse que estava vendo umas letras
diferentes em alguns lugares e nos contou como era, a pichação ficava só naquilo, vimos que tinha coisa mais, além disso...sei lá, essa "coisa" chama mais atenção, são coloridas, mais traba-
hadas, gosto de ver a cidade toda escrita... você tem mais liberdade de se soltar fazendo um piece,um vomitado...Hoje só pinto com meu irmão...

Por que LOUCOS ?
É a visão das pessoas em relação a nós...passamos isto para as letras...

Quando dizemos "cidade"...esta palavra para nós soa forte, como é para vocês pintar em São Paulo? Fazer parte desse conjunto?
Pintar em São Paulo?.... posso dizer que é divertido, não nos divertimos indo num parque aos domingos , ou sei lá o que, nosso divertimento é sair e fazer coisas ilegais, não procuramos deixar o nosso
nome legível para que todos possam ler, mas nos preocupamos em fazer uma coisa com mais sentimento e que agrade principalmente a nós.

Que tipo de sentimento é esse?
O sentimento de prazer...algo positivo..., algo pra nós mesmos, se pensássemos nos outros com certeza nada teria fundamento...

Existe algum tipo de influência em seus trampos?
Pichações antigas...lugares velhos e abandonados, lugares limpos e difíceis de pintar, ver a atitude de outros escritores. Gostamos do estilo de escrever do Herbert, Tinho, Vicio boleta, Dedo. Os trabalhos
dos gringos são na maioria tudo parecido, temos mais influência dos caras daqui... Acho que o tempo vai dizendo o estilo vem naturalmente, o importante é você estar sempre aperfeiçoando ,Obon
disso é que; quanto mais você faz, mais você enjoa das coisas antigas criando coisas novas...

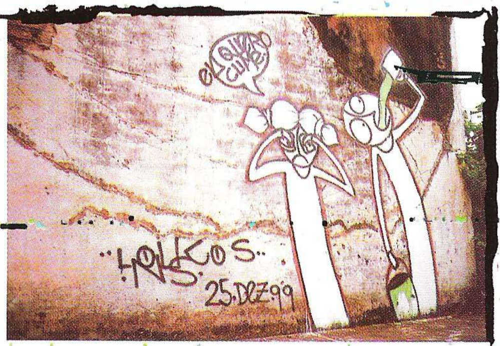
Qual a visão de vocês na relação : Brasil e resto do mundo?
No Brasil existe muita variedade... tem um estilo original de utilizar látex nos vomitados , por ter uma ótima cobertura , render, além
de podermos fazer a cor que queremos e é muito mais facíl de conseguir, os lugares que você encontra para pintar, o fato de
cada artista usar uma determinada cor nos vomitados ... . Aqui no
dios, ônibus, sei lá... é mais a cara de São Paulo.

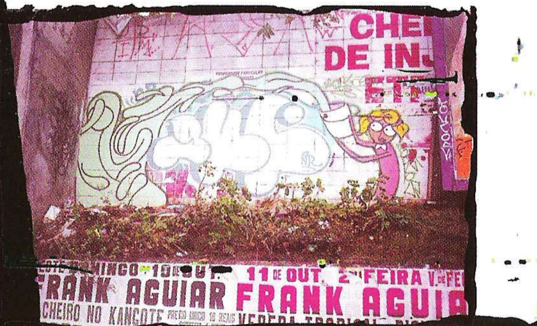
Na Visão de vocês o que falta na cena do graffiti em São Paulo?
Falta estilo próprio, copiam muito os outros, pintam cogumelos do Vitché, amarelo e vermelho...e por aí vai ...acho que antes de
sair e pintar, você precisa estudar e tentar ser o mais original possível , é bom olhar outras coisas para se diferenciar ...muitos
saem pensando em quantidade e esquecem da qualidade..
falta criatividade de escolher um lugar... só enxergam o lugar depois que você pinta , ai pintam tudo em volta... querem pintar
onde já está pintado ...outra coisa é fazer trampos mais elaborados e não ficar só em vômitos, desenvolver melhor essa arte.
Graffiti não é profissão , é improviso, arte, inovação, estilo próprio, é sentir adrenalina .. as pessoas falam de graffiti em mídias
sem saber realmente o que é graffiti. Para muitos graffiti é moda, ou é so fazer vomitados, ou pintar qualquer coisa e sai falando
que é graffiti, inventam um nome e não sai disso...

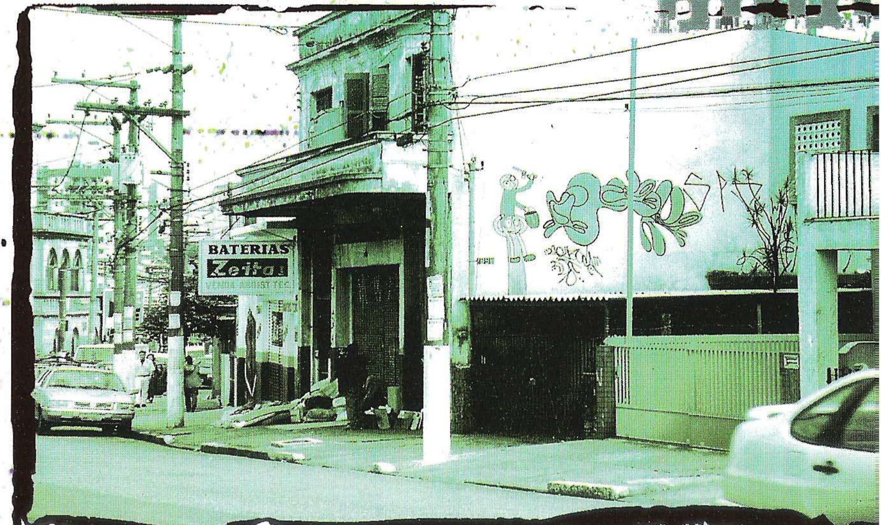
Existe alguma ligação entre o trampo de vocês e o hip hop?
Não, antes poderíamos dizer que sim...no passado você vivia "hip hop", todo dia o clima era de hip hop, break dance...tinha tudo
a ver...hoje em dia quase ninguém pinta temas e hip hop," personagens vestidos como b.boys, com um rádio apontando para as
letras",os escritores de hoje mostram outra realidade."Para nós, hoje o graffiti não tem nada a ver com o hip hop... gostamos de
música sertaneja... hardcore...."

Que realidade é esta?
Principalmente é divulgar seu nome, e pelo fato de ser arte você está livre... sei lá, uma realidade mais social... mais .crítica... **Oque vocês pensam para o futuro?**
Nosso futuro é pintar, progredir...temos muito que fazer...

Tem alguma coisa que vocês querem dizer que não foi dito?
O importante é colocar pra fora aquilo que ta lá dentro...se você
não tentar superar-se não tem graça, mesmo se for só num rolê
de vômitos.







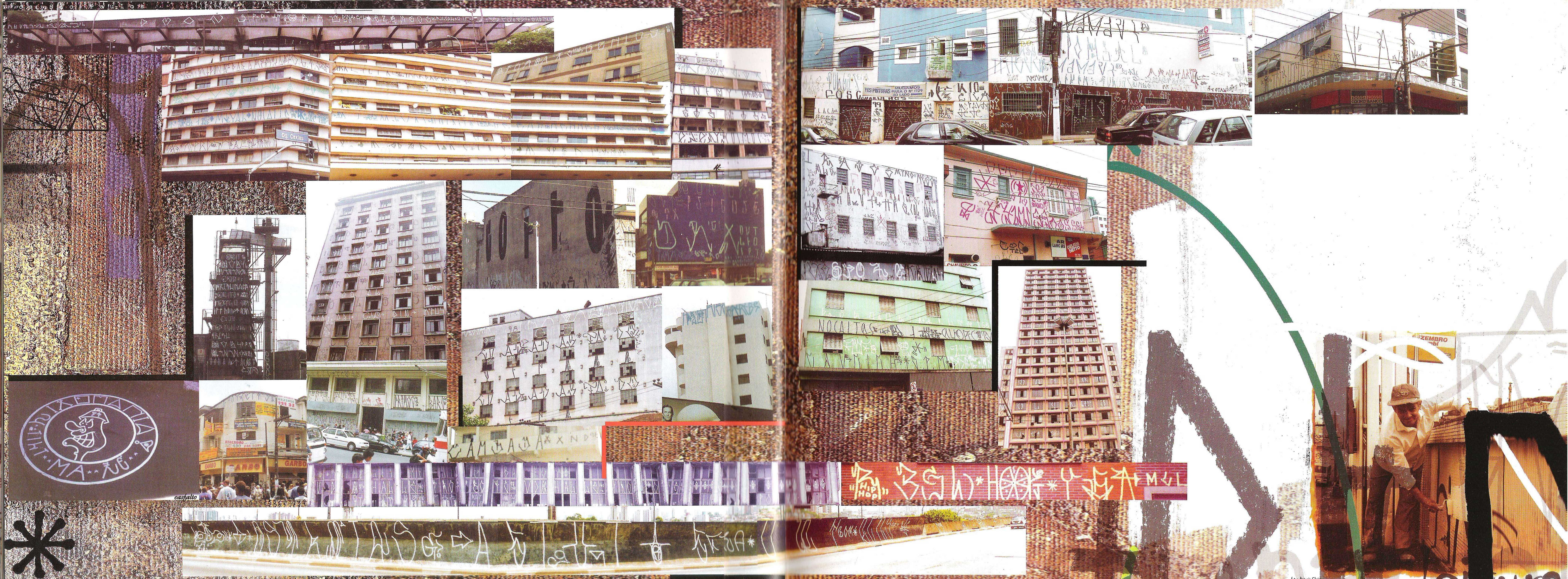
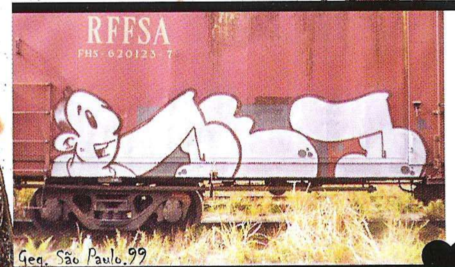
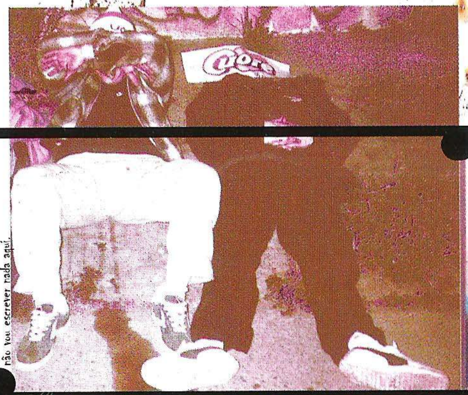

oasfallto
Dq. Caxias
MUDAMOS
HIP HOP

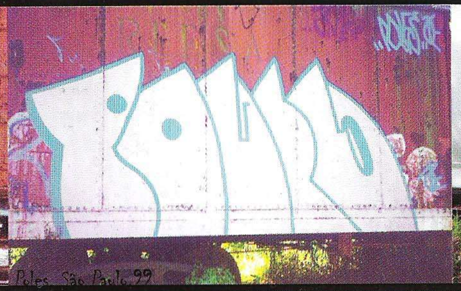
foto: Antonio Chaim


Geg. São Paulo.99


não vou escrever nada aqui.

Mur... São Paulo.99

"Coração Negro"Loucos. São Paulo.99


Poles. São Paulo.99

Mad.. São Paulo.99

Fline. São Paulo.99

Gueto. São Paulo.99

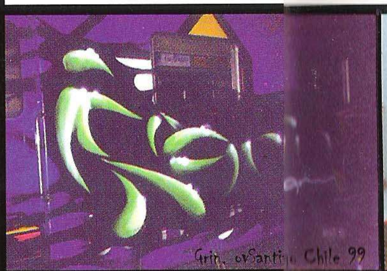
Fline. Koyo. VL. Dado. São Paulo.99

Zin.São Paulo.99

Dev.fsc.São Paulo.99

Mor. São Paulo.99

p i n g e N T


Grin. o Santiago Chile 99

Deri. Zekis. Sic.dve Buenos Aires Argentina.99

Sic.dve. Santiago Chile.

luz.tpm.Chile.99

Der.dve. Buenos Aires Argentina.99

Joni. Buenos Aires Argentina.99

Zekis.DVE. Buenos Aires Argentina.99

Mor. São Paulo.99

Dev. São Paulo.99

[illegible]ee. São Paulo.99

Oxido. Acido. ES. São Paulo.1999

Fed.fsc São Paulo.99

PIF. São Paulo.99

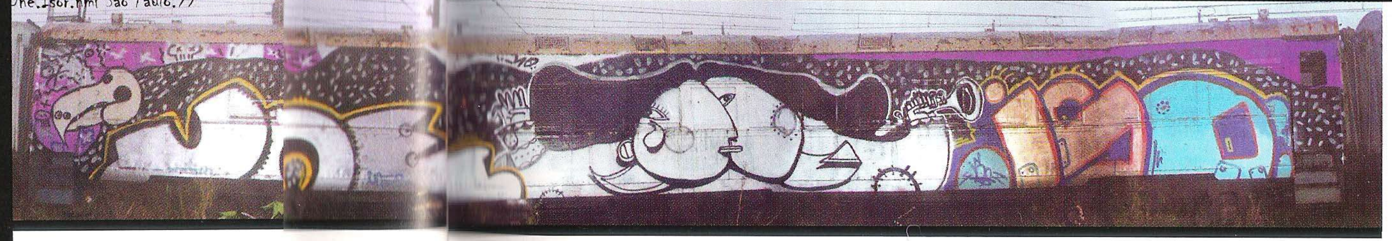

Une.Isor.nmi São Paulo.99

foto: [illegible]

Andar pelas grandes cidades, está cada vez mais difícil, ainda mais dentro de um carro, caminhão ou ônibus... Imagine enfileirar todos os carros existentes em nosso planeta, quantas voltas ao redor da terra... não dariam??? sabe lá o que isso significa?!!! toda essa emissão de gazes em nossos narizes, em nosso planeta ??

Dano. Buenos Aires Argentina 99

Roy. Buenos Aires Argentina 99

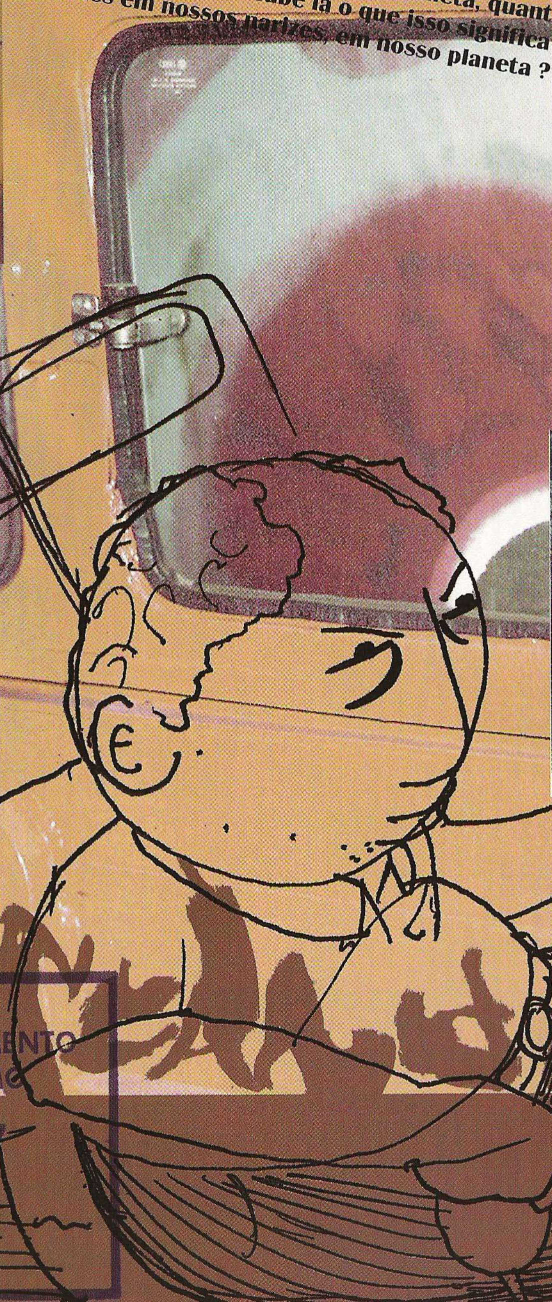
Vit.Buenos Aires Argentina 99

Sic.DVE.Buenos Aires Argentina 99

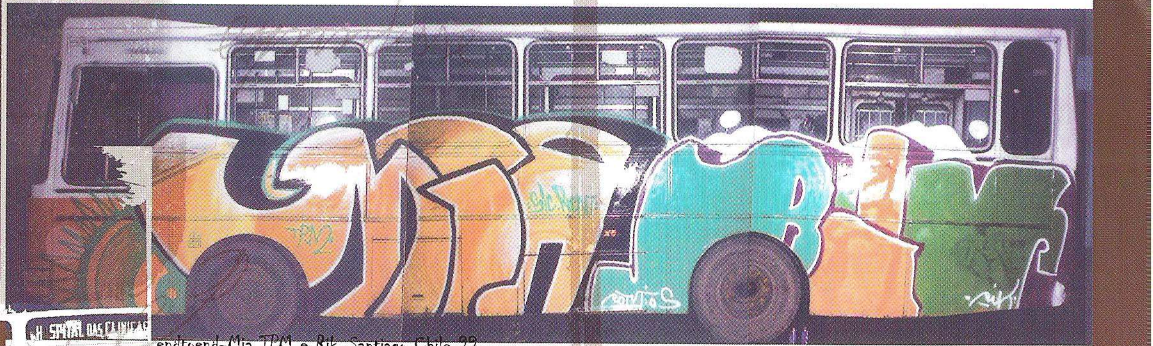
zak.São Paulo 99

MIA:MIA .Santiago CHILE 99

OSGEMEOS. São paulo 99



Coio VI, São Paulo, 98


endtoend-Mia TPM e Rik, Santiago Chile 99

DM, Dois Mil, S Andre 98

Rika, Santiago Chille. 99

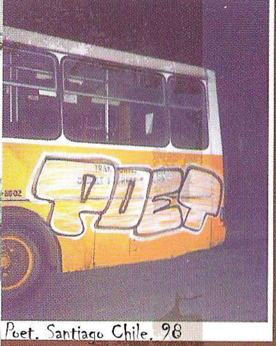
Kiko VI, São paulo. 99

Jus e Ais, Santiago Chile 99

Sic, ZekisDVE, Santiago CHILE 99

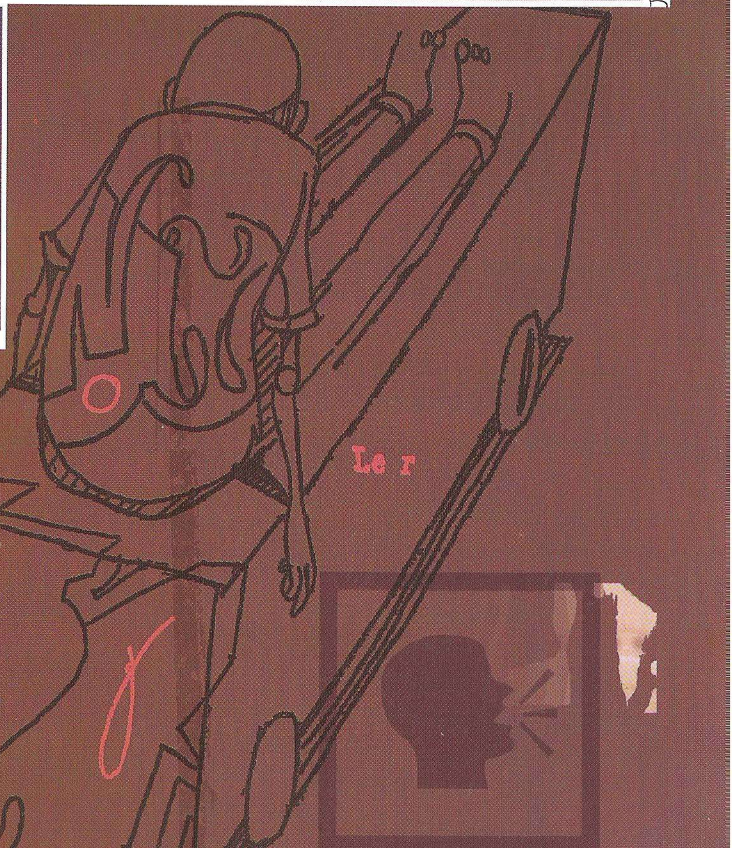
Gems, São Paulo, 98

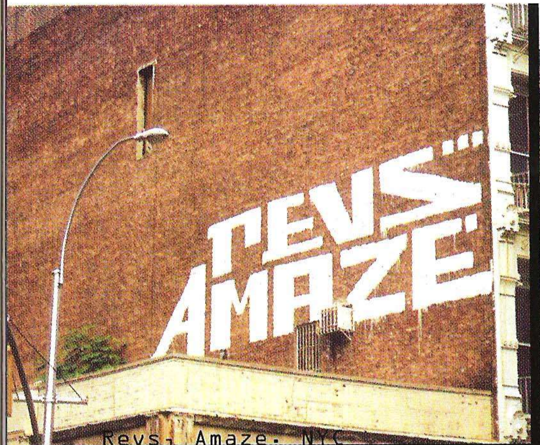
Sonik. São Paulo. 98


Poet. Santiago Chile. 98

Tele, Guiga. São Paulo. 98

Loucos. São Paulo. 98

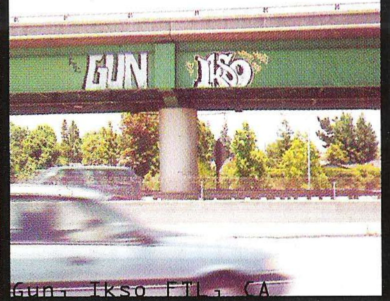




Revs, Amaze. NYC

Tie, CA

Rev, Peak, Polsm. NYC.99



Gun, Ikso FT1, CA

Espo. nyc.99

Twisto,Josh .97. CA

Rebel. hence .nyc

Estados Unidos da América

Amaze. CA

kr.cycle.ikso.mg.seo.mg. CA

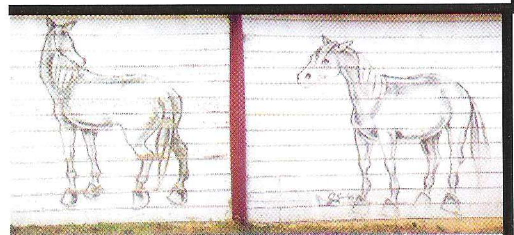
AKSone TFK. NYc

Daze,nyc

u

KR,Espo,SPone. NYC

U S A

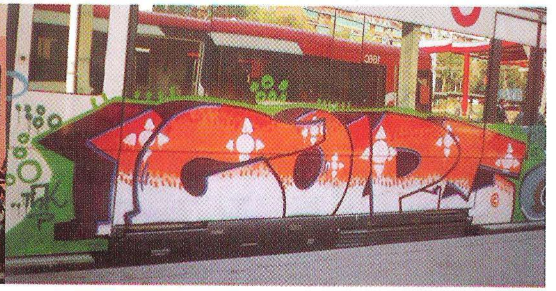


Cidade de New York

lopes.germany-99

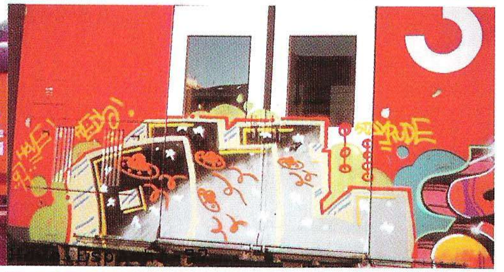
Nitro.SDK.Paris-99

Burns. Germany-99



Soda,Soar. Germany-99

Stay Rude.TsK. Warsaw-97

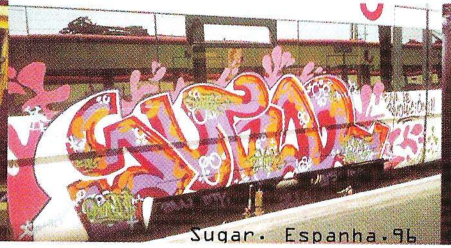


us.Vino.Vino.Barcelona.99

Tango. Germany.97

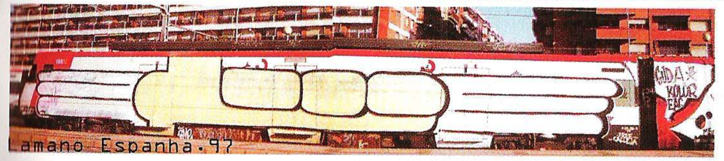
SDK.Inxs.Paris-99

SDK.Opak. -99



Sugar. Espanha.96

hill.Micro. germany.98



Lamano Espanha.97

Honet SDK. Krash. Espanha.97

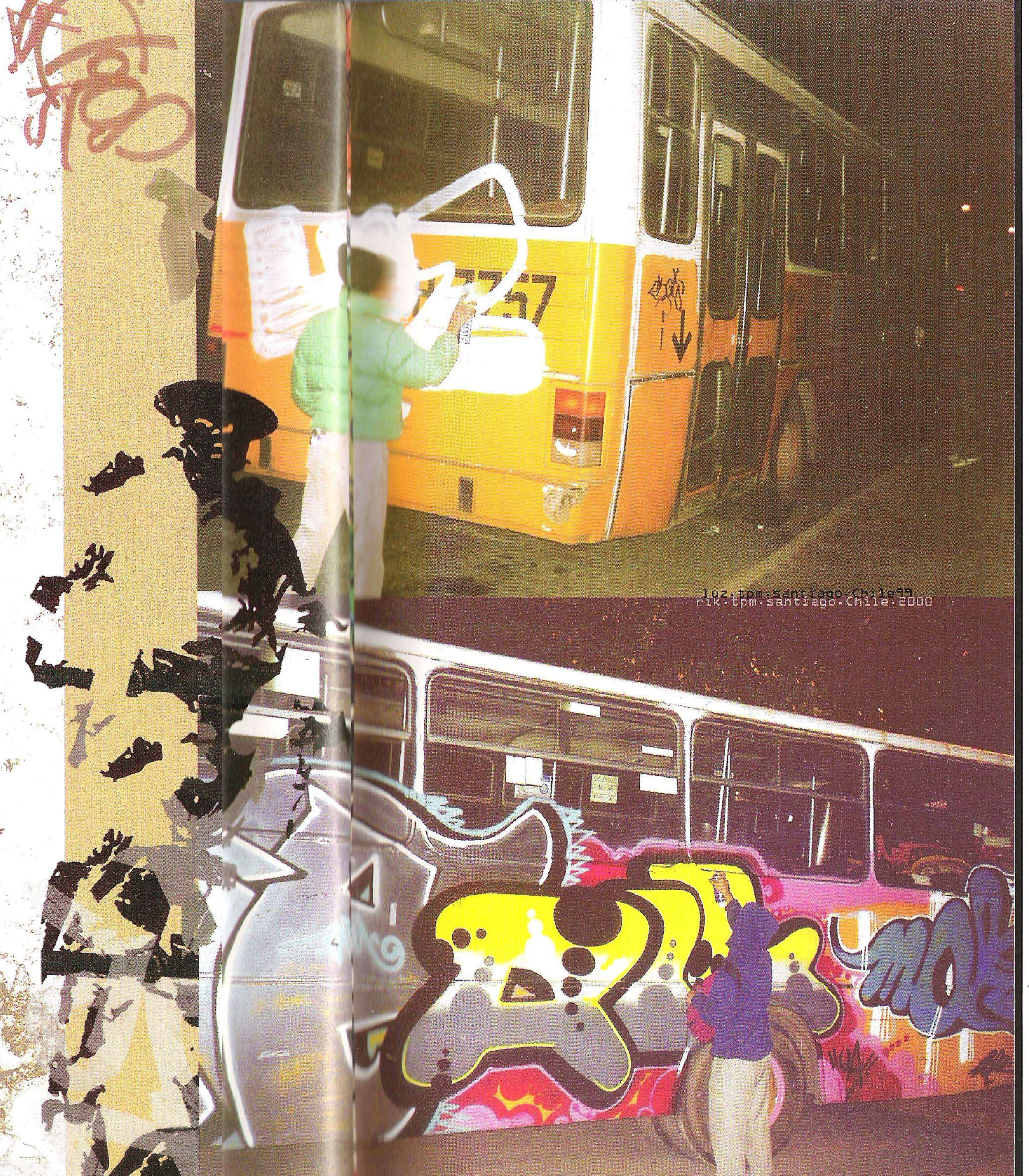
Vino Espanha.98

FUJI VITRAL
2
21A
18
2

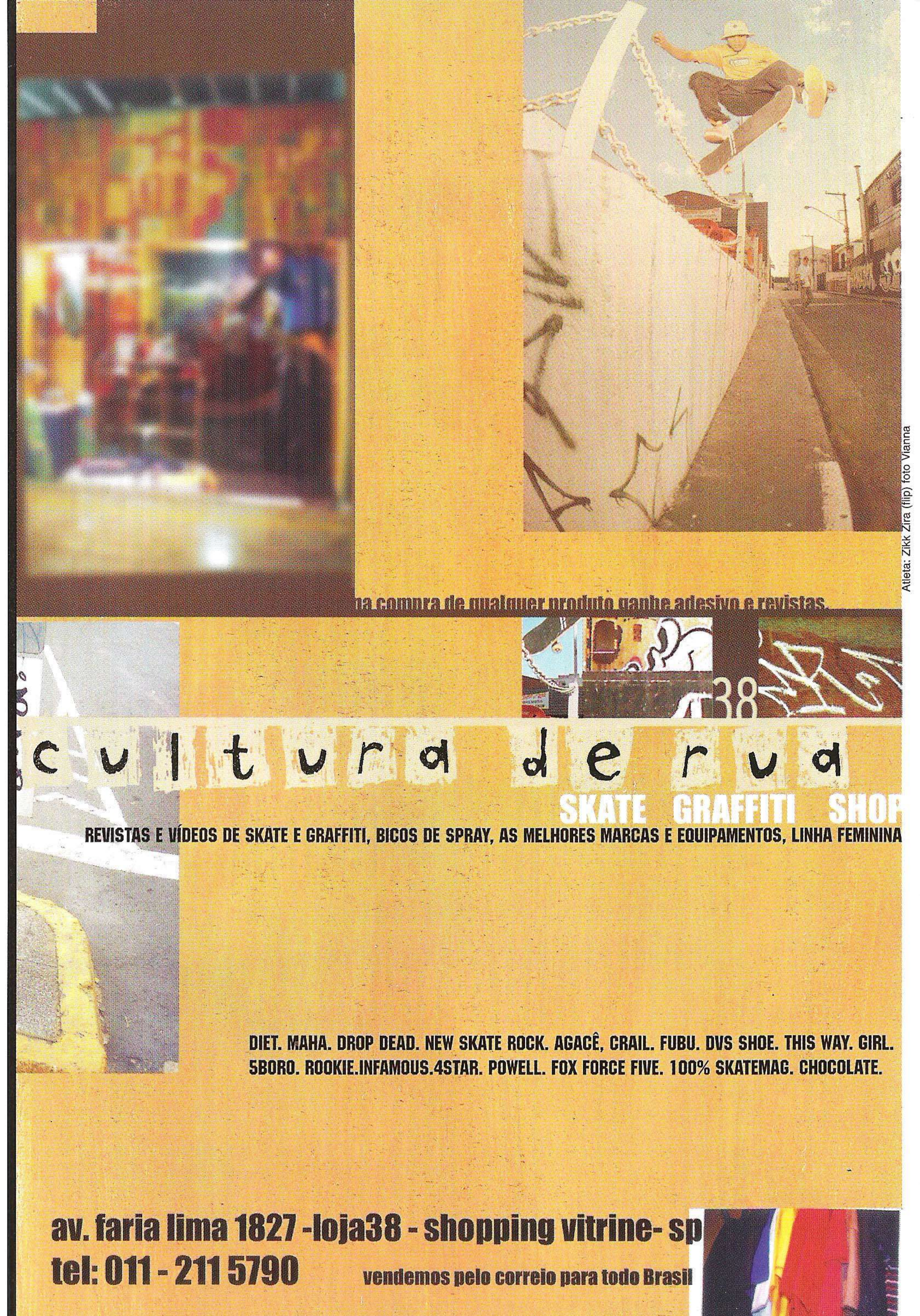
eurorail

Somente podemos dizer algo a respeito, se vivênciamos essa atmosfera...A chave está em alcançar a perfeição na rima, no paço, no traço..no compasso..e o que é perfeição...pra eles? Por isso estarei sempre disposto a esperar, e a observar o momento certo, a hora certa, a hora que a coisa se completa, como construir um piece... gosto de observar...para um dia ser bem observado. Colher informações, quando achar que devo dizer algo aí, digo. Uma revista que está a venda nas melhores hiphop shop e mail order de todo o mundo, divulgando as formas de arte expostas nas cidades sul americanas expondo o graffiti e suas tendências... Cada dia que passa eu aprendo muito e muito e não canso de aprender, tento superar-me à cada dia, nem que meu resultado demore algum tempo satisfazendo o meu gosto e principalmente o seu... Tudo é uma questão de tempo, pois eu lido com Arte, minha maior importância...

Olá, meu nome é Fiz.



luz.tpm.santiago.Chile99
rik.tpm.santiago.Chile.2000



na compra de qualquer produto ganhe adesivo e revistas.

cultura de rua

SKATE GRAFFITI SHOP

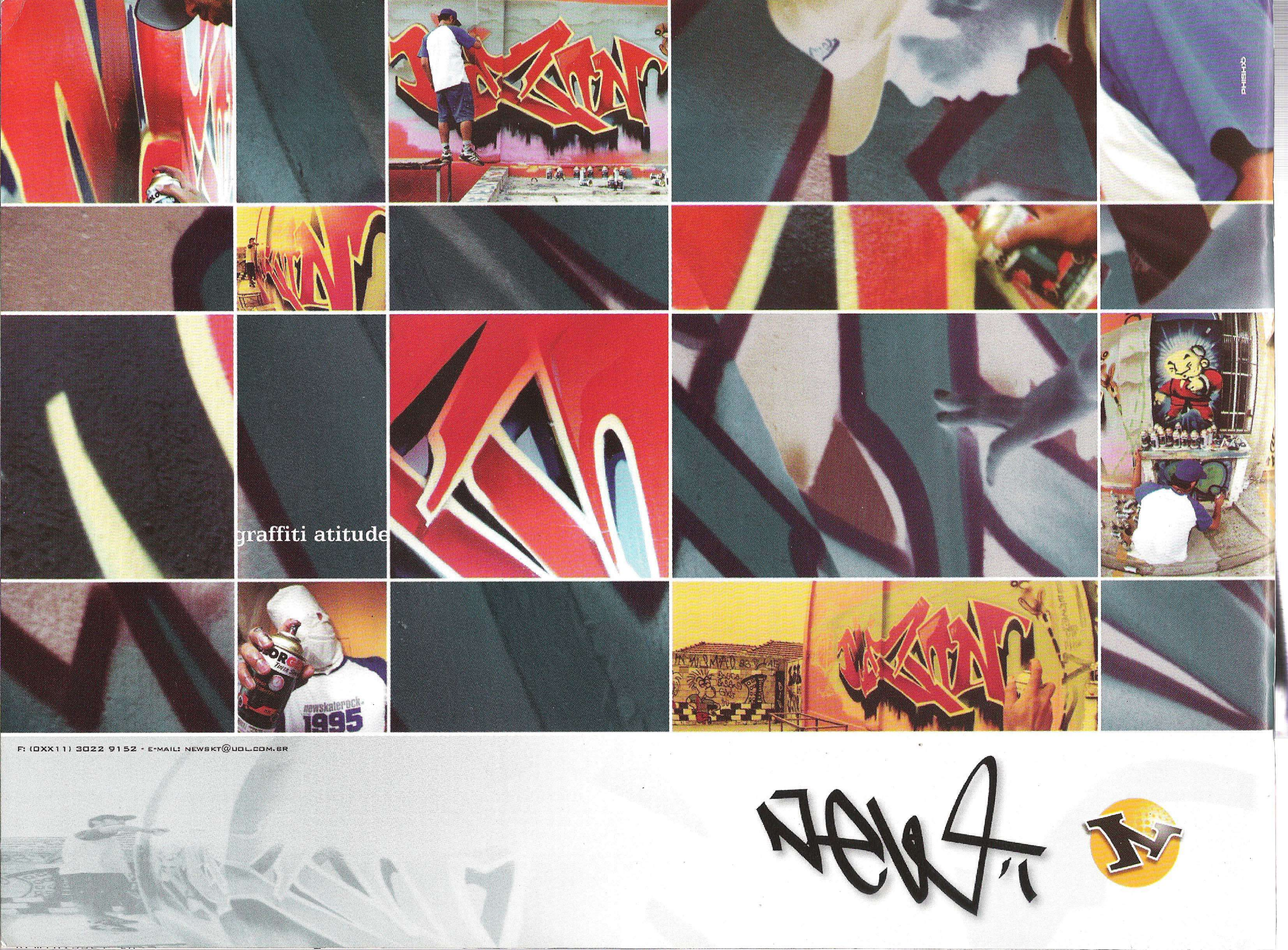
REVISTAS E VÍDEOS DE SKATE E GRAFFITI, BICOS DE SPRAY, AS MELHORES MARCAS E EQUIPAMENTOS, LINHA FEMININA

DIET. MAHA. DROP DEAD. NEW SKATE ROCK. AGACÊ, CRAIL. FUBU. DVS SHOE. THIS WAY. GIRL. 5BORO. ROOKIE.INFAMOUS.4STAR. POWELL. FOX FORCE FIVE. 100% SKATEMAG. CHOCOLATE.

av. faria lima 1827 -loja38 - shopping vitrine- sp
tel: 011 - 211 5790

vendemos pelo correio para todo Brasil

Atleta: Zikk Zira (flip) foto Vianna



graffiti atitude
newskaterock
1995

F: (0XX11) 3022 9152 · E-MAIL: NEWSKT@UOL.COM.BR